AÑO IX — Núm. 2959 BUENOS AIRES, Lunes 14 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

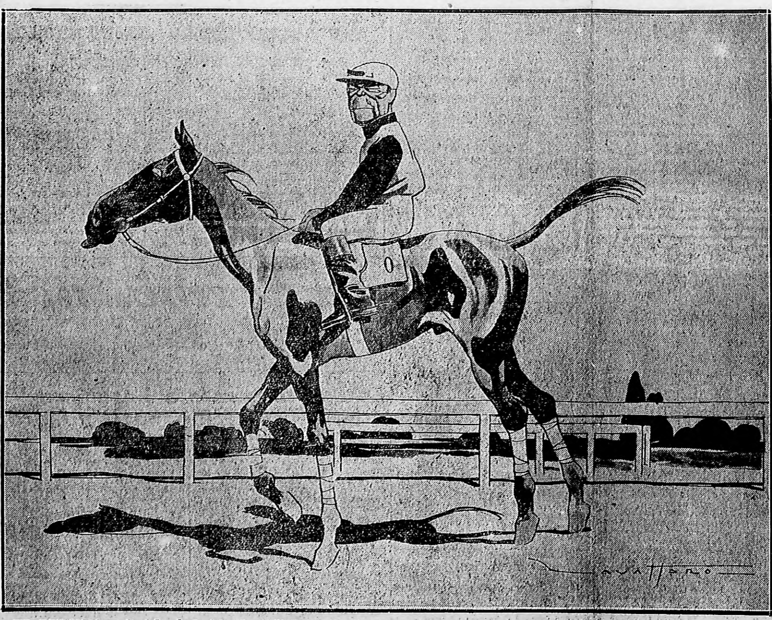
DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LO QUE ESTA BUSCANDO



EL PELUDO—¿Qué les habrá hecho "El Dante" a los otros "burros" para correr solo? ¡Ah! Esa eliminación de contrarios es mi sueño previsto. Voy a fundar el "Stud Barranca Yago".

El proceso de Sacco y Vanzetti

Una carta de Bartolo Vanzetti

Esta es la carta de un criminal, según el jurado de Massuchetts, la de un mártir, según el veredicto del mundo entero. Admírase en estos renglones, la fe en el porvenir y la serenidad ante la injusticia y ella será en el futuro, un elocuente documento, que hable de la impudicia del capitalismo yankee, cuando el capitalismo vea llegada su hora de rendir cuentas.

Dedham, 1921 (en la cárcel)

Querido compañero:

Recibí ayer tu carta que inmediatamente se la dí a leer a Nicolás (Sacco). Habiéndola tenido de vuelta recién hoy he demorado por esto la respuesta.

Aun no ha acabado nuestro proceso y se ha hecho largo y fastidioso, hasta el punto de que el juez ha ordenado se prolonguen las audiencias por dos horas más cada día, con la esperanza de poder terminar la torpe comedia para la festividad del 1o. de año.

Los abogados aconsejan callar cuando con las palabras se puede acusar sin fundamento. Sin embargo, hoy se ha dado el primer golpe, apropósito preguntándole a una testigo: ¿Está usted segura de que Vanzetti no estaba ya en Plymouth el 5 de junio? Pero yo no temo estos ardides y así se darán cuenta de ello los señores del tribunal, puedes estar seguro.

Las cosas parece que van bien y si no fuera por amarga experiencia, podría ser optimista. Pero, con experiencia o sin ella, el único hecho que queda en evidencia es que un veredicto de culpabilidad, solo pue do ser inspirado por el odio o por los odios y de ningún modo por pruebas de culpabilidad, por falsas que sean.

Los compañeros de América han hecho trabajos hercúleos para defendernos.

La opinión pública, el gran público, está con nosotros e inútil es hablar de las clases trabajadoras italianas y de ciertos intelectuales americanos. Estos han dado ya su veredicto absolutorio y no sólo eso sino el homenaje de su estimación y afecto. También es digna de notarse la solidaridad de los socialistas americanos.

Se habla mucho de Debs y de su libertad, que creo próxima. También se trabaja mucho por Mooney y aunque lo han declarado inocente sus mismos perseguidores, siguen los de la justicia reaccionaria con las uñas afiladas. Nuestro caso ha coaligado las escasas fuerzas libertarias y veo con satisfacción que la reacción bestial no ha llegado a ahogar nuestra voz ni a extinguir la buena planta. Ni podrá tampoco evitar el cambio en el modo de pensar de este pueblo cosmopolita que viene notándose desde hace algunos años.

Expresa a todos los buenos amigos mi reconocimiento y mis mejores votos, con mis saludos afectuosos.

Mis abogados parecen optimistas pero ante mis preguntas angustiosas y categóricas me han contestado así: "No tenga usted miedo porque aunque lo condenan no podrán electrocutarlos inmediatamente. Tendrá que pasar algún tiempo y trataremos de pedir... quizás consigamos otro proceso, quizás tengamos nuevos elementos de defensa, etc., etc." Lo que significa en buena cuenta que, al paso como van las cosas tendré tiempo todavía de recibir alguna tuya en la que te ruego me des cuenta de las verdaderas condiciones de Italia. Te ruego también le escribas a mi pobre padre si las cosas marchan mal. Sabes ya lo que deberás decirle (Aquí anota la dirección). De salud estamos bien Nicolás Sacco y yo, y también de salud moral.

Tantas cosas más podría decirte pero tengo que poner punto.

Gracias por tus buenas palabras. Un abrazo de tu amigo y compañero.

Bartolomé Vancetti.

Glosa del día

Fuerzas niveladoras

—Muy bien —nos ha dicho alguien—; hay que combatir el juego, que es una calamidad.

Y hemos dicho:

—No, no; combatimos a los tahures, a los barateros, a los simuladores, a los que detentan el poder, la fortuna, la calidad de excepción. Y es por eso que denunciamos al gatuperio electoral, las tropelías de los analfabetos, la retórica al uso en las regiones del peludismo...

—Pero el juego...

—El juego es una fuerza niveladora que acaso, acaso sea conveniente. Lo odioso es el instrumento, el personaje, el sombrío ejecutor de esas leyes lejanas.

—Paradojas.

Después...

Después hemos pensado que a los hombres no se les moraliza con buenas palabras, sino poniéndoles en condiciones de moralidad. De ahí la inutilidad de las leyes que se adelantan a las costumbres. Las leyes no son nada si no son comprendidas y acatadas sin violencia. Véase sino el caso que hace la gente de las leyes de represión contra el juego. El pueblo juega por que la vida le ha dicho que todo es juego de azar.

Es inútil que los diarios clamen y clamen. Diríase que sobre todo ese afán está la realidad del momento. El juego es una fatalidad. El peludismo se fué al poder porque pacta con la taba. Hoy mismo dejaría de ser grato a lo peor del país si se metiera a hacer una verdadera campaña moralizadora. Se juega, pues, por que hay que jugar aunque no sea más que para distraer al electorado. En Roma, cuando no había pan, se abría el circo. El juego es un derivativo. Sin juego sería más difícil que se perdieran las bolsas.

Además, el juego hace obra de reparación devolviendo a la sociedad lo que fué acaparado quién sabe cómo. La función del jugador es parecida a la que se asigna a la cortesana. La ley de la selección encuentra en ella oportunidades y armas. El que no sepa defenderse, que desaparezca. La ley de la selección no es otra cosa que la lucha de la personalidad aislada contra las solicitaciones del medio. Hay locuras niveladoras que matan al débil y entonan al fuerte, como las corrientes de frío. Y es por eso que la sociedad no debe afligirse demasiado ante la desaparición de los factores inútiles.

Aún más; se juega por que el tahur es personaje importantísimo. El tahur soborna, da largas coimas, está en situación de burlarse de las denuncias de los diarios. Y es que las cosas andan del revés desde hace algún tiempo. Los selectos, proscriptos; los lustradores, en las alturas del Estado; los cleptómanos, en cuanto sitio hay monedas.

He ahí la filosofía de la jugarreta y lo que debemos pensar en esta hora de turbia cleptotomanías sin ejemplo.

Ayer en Luján...

Somos incrédulos, no pensamos orgullosamente, tener un Dios exclusivo que se preocupe de nuestras maldades o se regocije con nuestra buenaventuranza; el milagro de la concepción, nos hace compadecer a San Pedro y sonreir; las imágines adonadas con fortunas, del Cristo, que predicó la simplicidad y la pobreza, nos inclinan a la duda de la honradez eclesiástica y los milagros de las múltiples vírgenes, magnificados por la reclame que se pelea por la buena clientela, nos admiran. Siempre admiramos a los comerciantes.

Ayer fué a Luján una gran peregrinación; las peregrinaciones a Luján tienen el encanto de ser biojectivas; se va en busca del milagro y de la alegría del pic-nic. Se reza en la basílica y se almuerza en el campo, en una y otra parte hay sombra propicia. La natalidad debe mucho a Luján.

Y ayer, se produjo el primer milagro en que creemos. Una tormenta meteórica, asaltó en pleno despoblado a la masa de gentes que con el pretexto del rezo se divertía cantando couplets y tangos de moda y de los 14.000 peregrinos, mojó a 14.000 y pico. ¿La lluvia que cae es un castigo o un lavaje de pecados?

Pero más creemos un castigo porque para qué necesitaría la virgen lavajes?

Al márgen de la perra vida

El prestigio del binomio Cantilo-Solanet acaba de afianzarse definitivamente.

El señor Rodríguez de Vicente que ya tiene harto de su presencia a todo el mundo, acaba de abjurar su credo socialista y se ha plegado a la desteñida bandera del radicalismo.

Sinceramente deseamos que triunfen en la provincia. Así siquiera se podrá ir a los teatros, los cines, y las reuniones mundanas, sin encontrarnos con la vulgar figura de este "salchichero".

Ese país es una vergüenza, decía anoche un hombre de este tiempo, refiriéndose al Paraguay. Por una bagatela hace una revolución y por una pavada derroca a su presidente.

Y se nos ocurrió creer que el Paraguay va a ser un gran país. Allí hay pasta de hombres, al revés de otros sitios donde sus ciudadanos se encojen de hombros cuando se dilapidan los dineros públicos y toleran en el gobierno analfabetos audaces. . .

Y, casi, casi, nos hacemos paraguayos.

En un restaurant buy frecuentado, comía anoche, tristemente, sin más compañía que un hijito. un hombre a quien un mal cuarto de hora, llevó cinco años a la cárcel.

¡Y qué triste es pensar que a pocas cuadras no más hay un gran edificio, donde van todas las tardes, varios delincuentes a solazarse de sus manoteos y gozan de la más pura y nítida libertad!

Cuentan los historiógrafos de la tiranía que mucho antes de dar la legislatura el voto servil y degradante de la "suma del poder" a Rosas, se oían algunas noches ruídos extraños de voces que aullaban cosas ininteligibles.

Y dicen ahora los moradores de la Avenida de Mayo, que de vez en cuando turban el monótono deslizar de autos y coches, voces de personas que gritan cosas que no se entienden.

Convengamos en que hay gente que no conoce la oportunidad del anuncio.

En un colega matutino, se pide un hombre para todo servicio y que tenga un apellido conocido.

Todo esto se hubiera abreviado con esperar al 18 de diciembre, día de las elecciones generales en Tucumán. Desde esa fecha, el señor Alvarez de Toledo ya estará en disponibilidad.

El último rezongo

El vigilante candidato, aquel de que se dijera suspiraba principesco y soñando la presidencia y contentóse al fin con un proyecto de gobernación, ha enviado al Peludo único y sacrosanto, la magnificiente y antigramatical glosa de sus rebeldías. Y el sol no háse conmovido, tras la clásica mentira del cielo azul, ha seguido inmutable, arrastrándonos en su calurosa atracción, a través de los abismos del Cosmos, acaso haya provocado una tormenta cuyo tronar fuese carcajeante y cuyo relampaguear sonriese, pero al fin, el astro Rey que es del régimen, no ha detenido su carrera para contemplar la derrota radical de Córdoba, ni en su superficie han aparecido más manchas que pudieran parecer estados de finanzas radicales.

Lo pasado puede condensarse así:

Jinete sobre el cuerno izquierdo de la luna, Elpidio ladra sus rebeldías olímpicac... Entre tanto, el Astro Rey — "u séase" Febo rubicundo y cálido — sonríe excéptico, descreído y falaz... Mientras, por otro lado, un murciélago zigzagueante



y ranún carcajea sus irreverencias frente al divino bodrio radical. También, varias chinches — sutilmente chatas — brincan su regocijo desde el amable escondite que les ofrece la catrera maternal...

Elpidio ha hecho telegrama hablando de volcada de padrones, en esas cosas compadrones, Elpidio debe ser autoridad pero el hecho de la volcada no excluye a la revolcada que ayer han aguantado los puros, ni la que aguantarán si se la dan de "niños atropelladores".

La triste facha del trío de la purificación, demuestra lo grande del triunfo opositor. Es inútil que le lleven la contraria a la conferencia de Wáshington, conferencia de desarme, tramando la que se va a armar. Si se arma alguna, puede que vean los revolucionarios al colchón, que es fácil hablar de barricadas, pero difícil defenderlas.

Señor Calandra

Esta noche, desde las 24 en adelante habrá timba - guitarrita, monte, etc. en el Club de Presidentees Provinciales.

Si se decide a ir, corte antes la comunicación telefónica del club, para que no le hablen de al lado de su despacho.

Y no le diga naad a González es el boticario.

El delito de ser asaltado

Lo de Córdoba

Hasta ahora los asaltantes fomentados por la magnimidad que culmina el Día de la Raza (caballar, palavecina) los asaltantees decíamos, no eran habidos por la policía jamás, pero las víctimas, en cambio, si salían con vida del trance, seguían libremente su camino sin otros contratiempos que las mil declaraciones y citaciones de la oficina de sumarios que no sabemos para qué sirve si no es para esó. precisamente: molestar a los damnificados.

Parece que el progreso jurídico y penal alcanzado desde el estupendo jalón del indulto de Ernst distinguido descuartizador extranjero (como quien dice distinguido cirujano o aviador o concertista) nos lleva ahora a extremos insospechados: al encarcelamiento del asaltado. Es la paradoja del altruismo aplicado a la justicia social.

En Avellaneda fué salteado y robado el señor Pedro J. Molinari, quien para mayor ironía es periodista. Los salteadores le perdonaron la vida. Eran ocho. Molinari va a la comisaría, lleno de indignación por la inocuidad de la policía, cosa que lo revela un ingénuo, que siendo periodista debería conocerla. En la comisaría denuncia el crimen, cometido en pleno centro, nada menos que en la Avenida Mitre y a las 8 y media de la noche

—¡Es una vergüenza!— exclama.

—¿Ah, sí? ¿Con que es una vergüenza? ¡Ahora te voy a dar protestar, irreverente y osado!

Y el comisario ordenó la prisión de Molinari, procesándolo por desacato.

Los asaltantes, ni que hablar, en sus casas, tranquilamente, si es que las tienen pero es lo mismo porque en este caso se hallan, con toda seguridad, en el comité radical.

Los canillitas

Realizóse ayer, y pese a la lluvia que le restó concurrencia, la anunciada reunión de canillitas, con el propósito de reorganizar el gremio.

Se tomaron varios acuerdos, resolviéndose invitar a una magna asamblea que dé solución a los problemas que afactan al simpático gremio.

TRIALOGO CUASI DIVINO



—Los indignamientos de mi psiquis moviméntanme a protestaciones compelentes la musitación de nuestro talentable modo, es la sola que obtener premiaciones debe?

—Presidente amigo. Yo os contesto con lo que el sordo cortés contestaba siempre que no entendía: tenéis razón.

—(Como un eco) Tenéis razón.

—Acaso mi negación al penetramiento guerrístico, no es acreedoricia al premio.

—No os quejéis de las injusticias, la presidencia es más; quejarse es demostrar deseo, hablar despectivamente de las cosas, amar las cosas; insultarlas, apasionamiento. Usted demuestra esa teoría, insulta al régimen pero lo imita.

—(Como un eco). Lo imita.

—Negar deberíais la aceptaduría de ese premio. Negásteis la academia y sois académico.

—No; no fué negativa de la academia; negaba el talento de los académicos. Y si Anatole ya está allí y no está Irigoyen, quiere decir que hay coeficiente a favor del genio.

—Tal vez no. (Lo dice el eco).

—¿Mi prosa no fué talentoide? Mis gramatificaciones conmovierantes de la literatura, no eran creacíficas de un modo nuevo?

—Los precursores son víctimas; a Cristo lo crucificaron y la Virgen Santa Oberosa, murió gorda y con hijos.

—¡Calumniais al cristianismo!

¿Qué? ¿Opinaáis es mentira lo de Cristo?

—¿La calumnia?... ¿La verdad?...

(Esto susurra el cuasi mudo personaje que parece un eco).

—La calumnia dijo que Jorge Honet, escribía como la cocinera de Anatole France.

—Y era cierto. Empleabánse en ambos casos la tinta y por mujeres.

—Bueno; pero yo protesto y enviaré un mensaje a Estocolmo y otra a Cristinia.

—Se harán los suecos en Noruega. (Es el eco el que hace un chiste vulgar).

Y el trío váse lentamente de la escena; de uno quedan cosas sublimes que no mejoró, del otro recuerdo de promesas que no cumplió, de la otra, un interrogante de curiosidades.

Y se van, se achican en la distancia; son de esas cosas que deben desaparecer para agrandarse; en el genio, en la brutalidad y en la cocina.

Nota. — El personaje que hace de eco, es France. Hablan el Peludo y la cocinera.

Literatura, Arte y otros excesos

El hipnotismo de las manos

Hay ciertas formas de manos que dan al que las posee dotes hipnóticas especiales. El estudio de ellas es muy curioso.

En primer lugar, puede decirse que generalmente todos los que poseen verdaderas facultades hipnóticas tienen las manos y las puntas de los dedos semejantes.

Todo aquel cuyas manos sean pequeñas y gordas y tengan los dedos flexibles y el pulgar corto, es inútil que quiera hacer uso del hipnotismo en provecho propio o en favor del prójimo. A pesar de lo que digan otras teorías, el verdadero hipnotizador siempre tiene las manos bien formadas, largas y cuadradas, con las palmas duras, elásticas y llenas, y las puntas de los dedos cuadradas o cónicas; aunque resulta mejor una combinación de ambas formas: las del índice y el meñique redondas, y las del corazón y el anular cuadradas.

Los triunfos que muchas veces atribuímos a la buena suerte, son debidos en realidad a las extensas facultades hipnóticas que suelen llamarse "magnetismo personal", y que sólo se demuestra en los resultados que obtienen las personas en sus empresas.

Cuando un individuo se resuelve a ejecutar algo que piensa, tiene una tendencia instintiva a cerrar la mano. Cuando mayor es el deseo, más la cierra. Por eso, cuando mayor es el deseo de dominar o de conseguir de otras personas lo que se quiere, y cuando mayor es la convicción positiva del propio predominio acompañada de la seguridad de hallarse en condiciones de superioridad, más se cierra la mano.

El pulgar sujeta a los demás dedos como una abrazadera, y según se va concentrando con más intensidad el asunto en el cerebro, más se va acercando involuntariamente la mano a la cabeza para servirle de soporte; como si el sujeto quisiera estrechar las relaciones existentes entre el cerebro y el agente activo.

La mano hipnótica se encuentra también entre los jugadores afortunados o que se arriesgan mucho. El jugador profesional baraja siempre las cartas con los dedos pulgar, índice y corazón, conservando doblando el anular y el meñique.

DEL MOMENTO



LA MODELO—¡Ay, se rompió el banco.
EL PINTOR—Sosténgase en el aire un momento que si no voy a perder la línea...

Los humoristas célebres

El célebre poeta festivo Quevedo, recibió cierto día la visita de un señor para él desconocido, el que después de saludarle, expúsole su deseo de que le compusiese una poesía en honor de su novia.

—Yo — manifestó el pedigüeño — no pretendo que usted haga la composición para firmarla y aparecer ante mi prometida como su autor; soy incapaz de tal cosa. Por eso deseo que en la poesía entre usted, yo y ella. — y después de decirle que se llamaba Juan José de Esquivel y su amada Laura, y que era bella, se despidió del vate, manifestándole que consideraba suficientes dichos datos para hacer la composición, que vendría a buscar al día siguiente.

—No se olvide usted — dijo todavía al retirarse, — que mi amada es bella y se llama Laura; yo, Juan José de Esquivel, y que deseo que los tres entremos en la composición.

Quevedo prometió hacer la poesía en que figuraran los tres; y, al otro día, cuando se presentó el solicitante, desde la puerta que cerró luego, le alargó la siguiente estrofa:

Don Juan José de Esquivel
(Aquí entra él)
Unos versos me pidió
(Aquí entro yo)
Para doña Laura bella
(Aquí entra ella).
Mas, tan fatal es mi estrella
Que no alcanzo a discurrir
Lo que pueda aquí decir
Ni de mí, ni de él, ni de ella.

CAUSAS



—Pero a Vd. le tiembla mucho la mano...
—Es verdad, señor... Pero no se asuste, es un poco de temor que me ha quedado desde que sin querer degollé afeitándolo a un cliente.

Los tres loros

FABULA

Pascal, Ovidio y Procopio,
Tres loros que yo tenía,
Entablaron cierto día
La discusión que aquí copio:
—Yo hablo bien; hablando encanto
Y soy muy sabio. — Muy tonto
Eso se aprende más pronto
Que cantar como yo canto.
—Bah! yo sé mil frases bellas
Que prueban bien mi talento.
—Yo se canciones sin cuento
Y me divierto con ellas.
—A muchos pasman mis modos
Y concertadas razones.
—Yo, en cambio, con mis canciones
Los hago reir a todos.
—Yo se mil cosas curiosas
Y otras dos mil muy discretas.
—Yo sé tres mil canzonetas
Que se burlan de esas cosas.
—Yo sé hablar en tres idiomas
Y en gramática soy diestro.
—Pues yo en cantatr soy maestro,
Sin tantos puntos ni comas.
—Decide tú que has oído
Sin terciar en este asunto—
Dijo al llegar a este punto
El primer loro aturdido.
—Pues con tal lance te topas,
Dinos, que piensas tu ahora.
—¿Qué pienso yo? Que ya es hora
De que nos traigan las sopas.
—Cierto!—los dos en un grito
Contestan al sabio loro.
Y chillan los tres en coro:
—La papa para el lorito.
Sabio o poeta, en su vida
Nunca el hombre cierra el labio;
Pero siempre es el más sabio
El que piensa en la comida.

LUIS ONETTI LIMA

Una prueba

Un gran personaje alemán que había ocupado puestos importantes en Alvacia y Silesia, se encontró cierta vez en una comida cerca de un diplomático francés. Este intentó persuadir al alemán de la imperiosidad del obrero francés, en cualquier trabajo en comparación con los demás obreros.

—No hay nada — decía argumentando — que en sus manos no se transforme en un objeto maravilloso...

El alemán se imponía impaciente y de pronto arrancándose un pelo gris de su barba se lo entregó al diplomático francés diciéndole:

—Pues bien, tratad de hacerle hacer a alguno de vuestros obreros, algo de maravilloso con este pelo de mi barba.

—Lo harán replicó tranquilamente el francés; pero dadme tiempo.

—Convenido, repuso el otro.

Al día siguiente el diplomático remitió a un afamado joyero de París, el cabello del alemán explicándole lo que había hablado acerca de la cuestión y exhortando lo a que salvara el honor de los obreros franceses.

Al cabo de un semana, el joyero remitió al diplomático, el que hizo entrega al alemán, un magnífico alfiler de corbata representando un aguila alemana. Sus ojos eran diminutos diamantes cuyas puntas estaban sujetas por el pelo de la barba remitido y lo restante sostenía un diminuto blasón de Prusia en Alsacia y se leían estas palabras "sujeto por un cabello".

Los fuertes

Obligado a capitular el bizarro general Acha, vencido heróicamente por las fuerzas del general Benavidees, presentósele un oficial a recibir la espada; pero negósela, diciéndole.

—Vuelva usted donde está su superior y dígale de mi parte que si Mariano Acha ha sido vencido, en la derrota no ha perdido ni su rango ni su dignidad, y que su espada no será entregada sino a un igual.

Benavídez, ante tanto pudoonor, accedió a recibir la espada en su propia mano, firmándose la capitulación.

Esto demuestra que si es grande en la victoria, también se debe ser en la derrota.

Los caballos heroicos

El heroismo que parece que fuera tan solo un patrimonio de los humanos, tiene tatmbién, sus "casos" entre los animales.

Y sino he aquí uno de ellos, que ha logrado hacer ganar a un caballo del famoso regimiento inglés "scott - greys" una condecoración de honor.

Los méritos del caballo fueron los siguientes:

Sucedió que un día durante una violenta batalla, en la última guerra europea, el soldado que lo m ntaba fué herido por una bala y tirado por tierra. El escuadrón se retiraba durante la acción, el caballo siguió en el grupo; pero de pronto se detuvo, volvió y tomando al soldado caído en los dientes lo levantó y a todo correr lo llevó a la vanguardia del escuadrón. Como esto fué visto por todos y claro atendido por los de la cruz roja.

De lo contrario casi seguro el soldado hubiera perecido.

El caballo, pues, se ganó en buena ley una medalla.

¿Los negros, nacen negros?

He aquí una cuestión que a simple vista parece tonta, pero no es así.

El doctor Bouchard, toda una autoridad médica en Francia, en un estudio presentado a la Academia de ciencias médicas un estudio en el que afirma que durante su estadía de dos años en Africa, ha podido constatar que los negros nacen blancos.

Y dice el sabio francés textualmente en su trabajo.

"Al nacer los negros, son de un color blanco sonrosado, y solo recién pasadas 12, 14 y a menudo 72 horas empiezan a ponerse negros; y lo más curioso —agrega— es que empiezan a ennegrecerse por las extremidadees. Parecería a primera impresión, que una gangrena los fuera invadiendo, poco a poco. El doctor Buchard acompaña este famoso estudio con fotografías que comprueban su acerto. Sin embargo el caso no podría tomarnos de sorpresa porque sabido es también que los cuervos nacen con un color amarillo claro como los patitos.

RAZONES



—. oro, señor agente, si no soy yo... si es el guindado que es malo y marea.

Observaciones

En política hay cómplices, nunca amigos.

Engañar a quien comparte con nosotros nuestro trabajo, es exponerse a tener un mal resultado en lo que se hace.

El sentido moral puede robustecerse o desarrollarse, pero nunca adquirirse.

Las acciones tienen el valor que las circunstancias le den. Una acción, que fué buena en determinado momento, puede resultar mala en otros.

La indulgencia de los déspotas esconden siempre una traición.

Jamás se pueden emprender dos caminos a un tiempo para llegar a cualquier resultado en que esté en juego nuestros intereses o nuestra dignidad.

Miente quien dice tener voluntad y se deja dominar por cualquier vicio, por más pequeño que éste sea.

Estudiantiles

El examinador interrogando:
—Cíteme, señor, algún cuerpo grasoso.
—La grasa.
—Naturalmente; pero otro.
—La glicerina.
—Bien. ¿Pero no conoce otro?
El estudiante queda pensativo.
—¿El aceite, señor? pergunta el examinador.
—¿Eso no, responde el estudiante.
—¿Cómo no?
—Claro; si fuera lo mismo, no habría diferencia de comer en un restaurant, con grasa o con aceite...

Así...

ELLA. — Si yo me muriera, queridito mío, ¿tú te volverías a casar?
EL. — ¡Oh, no, esposa mía!... Ténlo por seguro que no!...

Entre ladrones

UNO.—¡Qué hermoso país!.. ¿Qué te parece que nos detuviéramos aquí?
EL OTRO, DISTRAIDO.—Caramba, no creo que nos vayamos a entregar a la policía.

LOS SIMPLES



—¿Puedo servirle café, señor?...
—No.... El médico me ha dicho que evite en cualquier parte de tomar el café....., Y ahora lo tomo en casa nada más...

Tonterías

—¿Por qué ése amigo suyo, pintor, tiene ese aire tan triste?
—Y... porque no encuentra a quién vender sus cuadros y además no tiene fuerzas para trabajar y pasa el tiempo contando y recontando sus penas.
—Se explica; eso es temperamento artístico.
—¿Cómo?
—Claro; pinta su desesperación.

DEL RESTAURANT

El cliente a quien el mozo alcanza una lista en la que ha dejado marcado sus dedos bastante sucios:
—Mozo, impresiones digitales tráigame...
—No hay señor...
—Y entonces para qué las ponen en la lista...

EL BUEN COLEGIAL

Gastón volviendo del colegio después de la distribución de premios:
—Mamá traigo el premio de ortografía.
—Muy bien, pero cómo se explica eso si siempre has sido el último de la clase.
—Te voy a explicar: el que lo sacó fué Juancito, pero como lo tiro en la calle yo lo agarré, por eso lo tengo yo.

TAL CUAL

—¿Qué edad tiene usted, señora?
—Caballero, cada uno no tiene más edad que la que representa.
—¡Ah, señora!... ¿Y ya tiene todos esos años?...

MILITARES

El teniente. — No lo olvidéis, pedazo de torpes, cabezas de burros; la patria es la madre común.

EL PLEONASMO

—¿Por qué cojea usted así? — pregunta un capitán a un recluta que arrastra la pierna penosamente.
—Tengo una uña encarnada en la carne, mi capitán.
—Mi amigo, es necesario decir simplemente una uña encarnada, porque agregar a eso "en la carne" constituye un pleonasmo. Ahora vaya a verse con el mayor.
El recluta se presenta al otro día a la hora de visita.
—¿Qué tiene usted? — le pregunta el doctor.
—Un pleonasmo, señor mayor. Voy a sacarme la media para mostrárselo.

CUENTAS CLARAS

—Ah doctor... le debo a Vd. mi eterno agradecimiento... ¡no sé cuánto le debo!... la vida... y...
—Sí... Cinco pesos por consulta.

MATRIMONIALES

—Hombre ¿estas son horas de venir? Son las tres de la mañana. Además creí que te había pasado algo.
—No mujer; encontré en la esquina un amigo de la infancia y nos hemos quedado hablando...
—Con este frío hablar en la esquina.
—Sí querida... pero todas fueron palabras embozadas.

OLVIDO

EL GUIA (al viajero acompañado de su hija).—Pues sí señor; ahí en ese palacio vivió durante varios años un rey de Abisinia y murió en él.
EL VIAJERO.—Hombre, el año pasado usted me lo señaló en el pueblo cercano.
EL GUIA.—Sí, quizá pero como me pareció que sería mucho caminar para la señorita para ver tal edificio histórico...

ORDENES

El cónsul de un país neutral durante la última guerra, cuenta la siguiente anécdota muy popular entre el cuerpo diplomático:

Al comenzar la guerra, un gobernador de una lejana colonia alemana, recibió de Berlín el siguiente despacho telegráfico: "Guerra declarada, arrestad a todos los extranjeros".

Pasados 15 días el secretario del ministerio recibió del gobernador un despacho en estos términos: "He detenido 7 ingleses, 45 austriacos, 1 francés y 1 italiano. Avíseme contra quién es la guerra.

RAZONES



—¿Y qué tiene que alegar, acusado, en su defensa?
—Que soy un hombre de jetta, señor juez... Todo lo que he emprendido me ha salido mal... Ni un robo ha quedado sin que me lo descubrieran.

La Efemérides de hoy

Le dan tormento a Francisco Villón, poeta y ladrón

(14 DE NOVIEMBRE DE 1463)

Se conmemora hoy el día en que Su Majestad Luix XI de Francia, viejo y astuto zorro coronado, mandó aplicarle tormento a Masser Francisco Villon, gran poeta de la lengua francesa y un perfecto sinvergüenza, ladrón, entre otras cosas de menor importancia.

Pero una cosa es la vida y otra la personalidad del poeta. Ciertamente que se complementan y que no puede haber sinceridad en los versos si no están hondamente vividos. Las cerebraciones, aquello que se escribe en frío, jamás ha producido nada definitivo. Villon fué un pícaro de siete suelas, un individuo prontuariado si existiera hoy, pero dejó en cambio, en medio de la más agitada existencia, poesías inmortales. Villon es en buena cuenta el primero de los clásicos franceses. No



necesitábamos al señor Paul Fort para decirnos estas cosas. El melenudo vate, príncipe de los poetas de Francia, dió recientemente una conferencia sobre Villon para público ulstra-chic. Pero no dijo nada de nuevo el señor Paul Fort sobre Villon. Apenas si coincidimos con él en sus afirmaciones de que el ilustre don Francisco, atorrante y pillo, ha sido de lo mejorcito que produjera la poesía francesa. Como que el idioma francés, bárbaro aún, cobra nueva belleza en las estrofas inmortales de este bohemio genial.

Era un sinvergüenza. Carecía del sentido moral como hay gente que carece de la vista o del oído. Un caso patológico, diríamos ahora. De existir Villon en nuestra época estaría en algún reformatorio luciendo el número de inscripción o de prontuario. Esto no quiere decir que Villon no haya tenido que verselas con la justicia, los prebostes de París y los temibles arquetos del Chatelet. Llegó un momento en que sus fechorías eran tantas que lo prendieron y lo condenaron a muerte. ¡Pobre Francois Villon!

Nació en París en 1431 y no se sabe ni dónde ni cómo murió. Hay quien afirma que fué en 1480, otros que en 1489. Desde luego, no queda ni huella del sitio donde reposa este gran poeta. Sólo se conoce su vida a través de sus versos. Describe admirablemente el selecto círculo social en el que actuaba, tramposos, jugadores, asesinos, ladrones y prostitutas de la Corte de los Milagros, tan admirablemente evocada por Víctor Hugo en "Nuestra Señora de París". Ese era su barrio, su casa, su ambiente en el que vivía entre fechoría y fechoría, robando un día, apaleando a una mujer otro, armando terribles combates con espadas y puñales entre los estudiantes de Sorbona. ¡Bella juventud, edificante si se quiere!...

Sus versos, impregnados de alegría, encarnación vivente del espíritu de París que no ha cambiado a través de los siglos y del viejo buen humor galo, son verdaderas maravillas. Baladas inmortales que hoy figuran en todas las antologías y son citadas como modelo de espontaneidad y de belleza literaria. ¿Y quiénes eran las musas inspiradoras? Mejor es no averiguarlo. Mujeres de averías, horizontales, proxenetas, hetairas, bellas del amor que se vende y que sin embargo, supieron darle horas felicísimas al poeta hampón, que han pasado a la historia literaria estas bellas meretrices de Villon. Hay críticos que al hablar del poeta dicen:

"Que ha sido una lástima que tal poeta tuviera tales musas". "Su poesía se resiente un tanto de los lugares quo frecuentaba Villon", añaden estos críticos, pero sin esta vida agitada, sin estas andanzas ¿tendremos esos versos que respiran eterna juventud?

Volvamos a la vida de nuestro poeta. Por sus fechorías fué tomado preso por los prebostes. Gordos debieron ser los delitos cuando terminó el proceso con una sentencia de muerte.

Pero reinaba Luis XI, el más original de los reyes de Francia, el mismo que tenía por ministros y consejeros a su barbero y a su zapatero, el mismo que por entretenerse tuvo encerrado en una jaula, durante largos años al infortunado cardenal de La Balue. Luis XI se enteró de que el poeta popular de París había sido condenado a muerte y tuvo un gesto magnífico: le perdonó la vida.

Pero Villon volvió a las andadas. Volvió a ser tomado preso y condenado a muerte. Fué entonces que escribió sus célebres "Lamentaciones patibularias" en las que mezcla el dolor de abandonar la vida con el más fino humorismo y una alegría inexplicable en otro que no fuera él. Luis XI volvió a perdonarle la vida pero ordenó lo sometieran al tormento y que pasara unas horas en "la pequeña y en la gran cuestión", hombrecitos con que designábase en aquella época a los instrumentos de tortura.

Las cicatrices de aquel día, un 14 de noviembre de 1463, sirvieron para recordarle a Villon los peligros de andar siempre fuera de la ley.

Vivió entonces del recuerdo y escribía: "Las damas de ayer"..

Y se extinguió oscura, miserablemente...

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 ojo seña, 2 ojo comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición de lseñor juez de 1a. instancia en lo comercial de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro "**Beguiristain y Tur**" en el ramo de almacén y comestibles, ha sido disuelta, haciéndose cargo del activo y pasivo de dicha sociedad y del negocio y todas sus existencias, el socio señor Enrique Tur. —Buenos Aires, Noviembre 2 de 1921. — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

éase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EN EL LICEO SE SUSPENDE VARIOS BENEFICIOS

En esta época del año es costumbre que las empresas faciliten sus teatros a aquellos actores que después de haberles bien servido durante la temporada con su labor profesional, quieran arrieesgarse a celebrar una problemática función de beneficio.

Los actores-empresarios se benefician una vez al año, después de haberse beneficiado en el curso de la temporada (si ésta ha ido bien) y no corren mayores riesgos con esa función que se dedican. La parte que les correesponde pagar esa noche como alquiler de la sala, siempre hay que calcularla reducida en lo que en tal concepto se pagan a si mismo en su calidad de coempresarios. Por otra parte, dada la mayor popularidad de que lógicamente han de gozar (a veces ocurre lo contrario, pese a la reclame) pueden contar con la segura afluencia del público

No ocurre lo mismo con las figuras de segundo orden de una compañía los que menos ganan deberían ser los primeros o los únicos que se permitiesen funciones de beneficio, pero casualmente cuanto más modesto es el cargo que desempeña alguien en una compañía, más impedimentos le oponen las empresas para realizar una función de esa índole.

Para impedir que los elementos más humildes del elenco Pagano - Ducasse pudieran llevar a cabo funciones de beneficio autorizadas y propiciadas por la primera actriz Angelina Pagano, la empresa Gerino hermanos resolvió poner un precio exorbitante al alquiler de la sala y no permitir, en compensación, el aumento del precio de las localidades.

Tan atentatoria resolución, que pone en evidencia los recursos vengativos de los miembros de la Sociedad de Empresarios para con los miembros de la Sociedad de Actores, ha perjudicado en el Liceo a grandes y a chicos.

El primer actor Alfredo Lliri, quien, como lo diésemos a publicidad había fijado fecha para su función de honor, ha desistido de ella para no someterse a las condiciones leoninas de los empresarios.

Norberto Silva D'Hervil y Enrique Vidal, dos jóvenes actores, que han tenido destacada figuración en la temporada que termina, imitaron el ejemplo de Lliri y desistieron a su vez del beneficio que iban a realizar en pareja.

Los empresarios podrán pactarse de su jugarreta, pero el rasgo no los dignifica, por cierto. Tendrán, por el momento, en sus manos la posibilidad de todas las represalias que quieran ejercer, pero con cada una de ellas no harán otra cosa que comprobar la razón que llevó a la gente honesta del teatro a un movimiento colectivo. Y con esas pequeñas venganzas acrecentarán el odio.

POR VARIAS RAZONES

Anoche lo encontramos al adiposo Casaux, nuestro distinguido cliente.

—Estoy harto de los "amarillos", nos dijo como atajándose de entrada, y pienso realizar para el año que viene una temporada sin distinción de colores. No lo tendrá al "jettatore" Serrano (tocó llave al nombrarlo) y esperó en consecuencia que las cosas me vayan mejor. Este año he perdido plata en el Politeama y tuve además que desistir de una jira por España.

—Mire, Casaux—le dijimos—no nos venga con lamentos extemporáneos. Eso debió preverlo en el momento oportuno. Vd. tiene el remedio en sus manos. Eche a todos los Amorosos que medran a costa de su inocencia, póngase un día los pantalones en su casa y acaso se cure hasta de esa triste úlcera en la pierna. En fin, querido Casaux, que estamos hartos de sus jeremiadas y no queremos oirle. Díganos otra cosa que nos interesa más: ¿Por qué sacó del cartel "El ilustre Galcerán"?

—Por varias razones.

—¿Por varias y determinadas? ¿Cuáles son?

—Me las reservo.

—Una será que la traducción no era original y que la misma obra vertida por Del Toro y Lepina había sido representada por la Membrives y por otras muchas compañías españolas.

—En efecto.

—Otra será porque al día siguiente del "estreno" hicieron menos de ochenta pesos de entrada.

—En efecto. Es otra de las razones.

—¿Y las demás?

—Insisto en que me las reservo.

—Como Vd. quiera, Casaux; pero a nosotros, que no somos exigentes, nos basta y nos sobra con las dos razones confirmadas por Vd.

SIGUE MAL

Nuestro popular bufo sigue mal. La vieja dolencia lo lleva minuto a minuto al extravío más cruel y desagradable. Baste decir que hay gente tan mala, que recién ahora se ha decidido a verlo para gozar el espectáculo inhumano de sus desequilibrios, tan raros y frecuentes en su vida particular, como en sus horas de bufón decadente.



Parra sufre dolores bárbaros en las piernas; golpes — como patadas de Soria — en la pobre cabeza, ya sin voluntad... Parra está mal. Para el gran público porteño está perdido. De nuevo han fugado de su sala, las ocho o nueve familias que había logrado atraer, cuando al cometer la locura de casarse, prometió ser formal. Está grave. Nos consta; y el dato viene de uno de sus servidores, que para andar de un lado a otro, en su casa, lo llevan en un carrito. El grabado adjunto lo explica mejor. Nosotros que siempre hemos sentido cierta debilidad por el hombre múltiple, — empresario, actor, caloteador de obras, prófugo, tirador, etc., etc., — nos inclinamos respetuosamente ante su dolor, presintiendo que este será el último.

LA RECEPCION A TRAVERSA EN MONTEVIDEO

Llegan ya las primeras noticias de la acogida extraordinaria que han hecho a Traversa en Montevideo. Una persona tan grata como él a los periodistas uruguayos tenía que merecer de éstos atenciones y dedicaciones solícitas. Por lo pronto le han apuntado que sus esperanzas de una "brillante temporada" con los hermanos "siameses" quedaba librada a los cuatro gatos que honraron con su presencia la sala en que aparezcan los "fenómenos". Le indican también al joven Traversa que sus ilusiones de contratar a Bataglia de la Renacimiento tiene el inconveniente de ser éste actor, sobrino de Guillermo Bataglia y el de recordar "las canalladas" que le hizo a su tío... Después, en forma de "postdata" le publican un reportaje que le llaman jugoso porque en verdad hay en él, cositas muy interesante. Como el deber periodístico es dar amplia información de todo, lo transcribimos aquí sin pretender que el rubio empresario nos agradezca la propaganda:

"Un reportaje jugoso. — Nuestro activo corresponsal en Buenos Aires, adelantándose a los sucesos, y en posesión de la noticia del embarco para ésta del gentilísimo representante del elenco amarillo de Ratti, que si puede debutará en breve en un teatro de esta ciudad, nos envía el siguiente reportaje hecho a Traversa.

—Encontré a Traversa en su perfumado departamento, reclinado elegantemente en una chaisse-longue de un suave color de perla tirando a gris celeste.

—Voy a Montevideo. Seguramente arribaré a la coqueta del Plata ¡ay! el próximo domingo 13. Así empezó Traversa, y agregó: Precisamente en estos momentos mi valet de chambre ¡ay! arregla mi equipaje.

—¿Lleva valija ,entonces?

—Y de las más bien provistas. Anote: media docena de pijamas de fantasía, entre los cuales, uno color lila claro que es una preciosidad; varias chinelas japonesas perfumadas, y una docena de pañuelitos vainillados para regalar a los amigos de allende el río, como dice Ratti con tanta originalidad.

—Nos han hablado con mucho entusiasmo de sus camisones de seda.

—¡Ah sí! son divinos. Pero no me corresponde a mí hacer su elogio. Llevo también un surtido de mamelucos rayos X para la playa. Vaya a verme en Pocitos. Voy a enloquecer a las gentes. Y Traversa, en una actitud de elengancia única, puso sobre su pómulo izquierdo, dos dedos rosados de su blanca mano derecha.

—¿Y de la temporada, querido Traversa?

—Espero que será brillante. En Montevideo, cierto es que el ambiente me es hostil ¡ay!, pero la prensa es muy discreta, y no nos hará daño. Son muy galantes en aquel país, de hombres robustos y fuertes, y aparte ustedes que suelen ser un poco rudos ¡ay!, nadie nos hará daño.

—Salvo el repetorio y los intérpretes que llevan, que son de lo más malo que ha hecho Dios.

—Joven; no sea usted exigente... Y Traversa dejó caer sobre el repórter una mirada que clausuró con sus párpados color caoba, suspirando tiernamente a la Pompadour.

Creímos prudente retirarnos."

De "La Noche" de Montevideo.

El maestro Calotayud

Parte esta noche para Montevideo, ciudad de sus triunfos, de sus aventuras galantes y de sus paseos matinales, el maestro Calatayud. Lo lleva un asunto de interés particular y el deseo de tomar unos copetines en el Tupí-Nambá. Piensa sentarse frente al Blis, saludar a los muchachos de la "Renacimiento" e invitarlo al negro Calderón, cosa que le informe como va esa cruzada libertadora que desarrolla la compañía.

Después arreglará sus cosas, se dará los primeros baños sin esperar la bendición de las aguas y acaso retome el vapor y torne a Buenos Aires.

Viajero amigo: que el viaje le sea próspero y vuelva impregnado de sales marinas y de otras cosas sutiles y agradables que dejan el perfume en el corazón.

DE OPORTUNIDAD

Se ha resuelto a hablar cuerdamente. Un periodista autor ha dicho ayer palabras que inspira el buen sentido. Quiere decir que teníamos razón los otros días cuando aventuramos la opinión de que en la votación última del "Círculo", contra la fuerza mental de los autores verdaderos, habían impuesto la fuerza del número los Pelagatti de última edición; esos que sentirán refluir sobre su insignificancia el cambio de una situación que los desplazaría de los escenarios. No obstante, creemos que por encima de la pequeñez de esos señores se está tendiendo un puente.

Eliminadas o derivadas las causas del conflicto, queda en mitad de la contienda el teatro mismo, la escena nacional que ha sufrido de rebote una perturbación peligrosa para su destino ulterior. Hemos de creer que esos "oportunistas" que pescan en río revuelto no prolongarán sus éxitos por mucho tiempo. Aprovechándose de la incidencia han salido bandido de todas las categorías: el derecho del autor es una cosa eventual: saliendo de las capitales paga el que quiere o no paga nadie. Ginesillo de Pasapillo se ha metido en el carretón de Tespis y anda el hombre de asaltante libre.

Por otra parte, será preciso que se produzca el primer conflicto con un empresario para que se vea la incapacidad de proceder contra él por parte del autor.

OJALA NO VUELVAN

Dentro de breves días partirán a Méjico (para vergüenza de la literatra teatral), la compañía que encabeza la Camela. Nos consta que el Quirogo con toda la audacia que lo caracteriza, en la reclame que lleva para los preliminares del debut, anuncia que las obras pertenecen a los autores más caracterizados y de más éxitos de esta tierra.

Suponemos que éstos no serán todos aquellos que fracasaran lamentablemente en la actual temporada.

El público de Méjico, que está al tanto de nuestro movimiento teatral, dirá con justa razón, que si esas son las obras que constituyen los grandes éxitos en la Argentina, no era necesario el viaje.

Queda en tanto una esperanza que puede ser una satisfacción: que en Méjico quizá se halle quien se encarge de desenmascarar al Quirogo y le diga al público que los verdaderos autores argentinos son los Iglesias Paz, Pagano, Sánchez Gardel, Pico, Pacheco, Méndez Caldeira, Delippis Novoa, Vaccareza, y que el señor Quirogo les ha hecho el gran cuento.

Verdaderamente es de lamentar que por causa de ciertos señores quede la labor de los hombres que se han sacrificado por el engrandecimiento de nuestro teatro, reducida a la más mínima expresión.

Algunos apuntes sobre la vida de Antonio Vico

¡Qué triste y qué cruel es el destino de los actores! El mejor de ellos, el más inspirado, el más genial, el más artista, no puede dejar a la posteridad una prueba "palpable" de su mérito positivo.

El pintor deja sus cuadros, el escultor sus estatuas, y del mismo privilegio de "comprobación" gozan el músico, el poeta, el escritor y el sabio. Si sus contemporáneos fueron injustos al apreciar sus creaciones, la posteridad les hará justicia reivindicando y honrando su memoria.

La obra del actor muere con el actor mismo. La crónica de la época en que actuó reseña (no siempre con la debida competencia y rara vez con imparcialidad) sus méritos y sus defectos, sus aciertos y sus equivocaciones; pero no hay medio humano de comprobar, de depurar, de aquilatar esa crítica; esa impresión del momento, después de la desaparición del artista, cuando han desaparecido a la par los prejuicios y las prevenciones que contra él pudieron existir.

¿Cuántos espectadores quedan de aquel público "que dicen" que se entusiasmaba con el mérito artístico de Carlos Latorre, Julián Romea, Matilde Díez y Teodora Lamadrid? Pocos quedan, y su opinión no es de gran peso, pues ya se sabe que los viejos creen sistemáticamente que "cualquiera tiempo pasado fué mejor".

La generación actual oye decir, o lee en alguna vieja crónica, que los tales fue artistas eminentes; pero no sabe más, ni puede comprobar a ciencia cierta la exactitud y justicia de esa opinión.

La vanidad de los cómicos tiene disculpa; pueden decir con más razón que nadie (artísticamente hablando) que la vida es corta, y como decía el aragonés del cuento: "¡Para lo que le ha de durar!..."

Antonio Vico está más cerca de nosotros que los artistas citados. Es de ayer, como quien dice, y no obstante, por circunstancias especiales que se mencionarán, gran parte de la nueva generación no tiene, no puede tener racionalmente una idea clara y precisa y justa del valer positivo de este actor, a mi juicio el más importante, el más grande del último tercio del siglo pasado.

Aunque trabajó en Madrid casi sin interrupción desde 1870 hasta 1899, puede asegurarse que no le conocen debidamente en todo su esplendor los que no le hayan visto desde su llegada a la corte hasta el año 1887. Este año fué cuando se fusionó con Rafael Calvo, y juntos realizaron una brillante campaña en el teatro Español.

A partir de esa fecha, las temporadas que hizo Vico en Madrid fueron cortas (en Novedades, la Princesa y la Zarzuela), y las más de ellas muy poco favorecidas por el público. Además, la decadencia de Antonio Vico, en cuanto a sus facultades físicas, se marcó pronto: puede decirse que sólo estuvo en plena posesión de ellas el tiempo que trabajó en provincias antes de venir a Madrid, y los primeros diez o doce años de su estancia entre nosotros. No sé si por el natural cansancio del exceso de trabajo, o por otras causas que ignoro, contrajo una pertinaz afonía, que llegó a ser crónica, y que desluciendo en él su trabajo, no le permitía representar una obra entera en el "diapasón" adecuado a todos y cada uno de los pasajes de la misma. Víctima de su ronquera, se reservaba para una situación, para un momento... ¡Y había que ver y que oir a don Antonio en el momento y en la situación elegidos por él! En el resto de la obra se limitaba a "rezar" el papel, y eso disgustaba a una gran parte del público y le restaba simpatías y partidarios.

En los últimos años de su carrera, sólo se podía ver a Vico (si se le quería ver la obra entera hecha a conciencia) las noches de estreno—en las cuales hacía un esfuerzo supremo, que a veces le costaba una enfermedad—o en las funciones de su beneficio. Las demás noches se reservaba, como digo, para una situación determinada, para un momento dado... y deje usted de contar.

El hecho de ser al mismo tiempo actor y empresario, influía en él para "rezar" sus papeles además de la afonía, no le iba bien en el negocio, lo cual le ocurría con lamentable frecuencia.

Durante una de sus últimas temporadas como empresario en el teatro Español, oí más de una vez el siguiente diálogo en el cuarto de Vico, mientras éste se vestía para empezar la función:

—¡Mazoli! (Era su traspunte).

—¡Don Antonio!

—¿Te has asomado?

—Sí, señor.

—¿Hay gente?

—"Podemos" con ellos; los de dentro somos más.

—¡Pues se van a "divertir"!

—¿Empezamos?

—Cuando quieras.

—Ambos se dirigían al escenario, comenzaba la representación, y efectivamente, se "divertían" de lo lindo los pocos espectadores que había en el teatro, porque Vico unas veces "rezaba" el papel, otras hablaba en "camelo" y otras se acercaba disimuladamente a los bastidores a regalar con un chiste agudísimo a los amigos que por allí andaban.

Vico perdía el dinero, perdía la paciencia, perdía la salud, pero no perdía nunca el buen humor.

Tenía mucho ingenio y mucha gracia, y su trato resultaba amenísimo.

Esa dejadez de Antonio Vico, tan censurada por algunos, empezó con su decadencia física. En los primeros años de su carrera, y mientras estuvo en la plenitud de sus brillantes y poderosas facultades, se "entregaba" por completo, ponía toda la carne en el asador, como suele decirse, no se reservaba en ningún momento y era un coloso de la escena.

"Yo le tengo ante mí cuando dijo el monólogo de "Consuelo" con tanta perfección artística, que Tamayo, el gran dramaturgo, quedaba asombrado ante tal perfección, y luego, en el último drama, a impulsos de la pasión, le estoy viendo girar rapidísimo, con un movimiento inconcebible en la escena, el sombrero en la mano y buscando por todas partes al marido de Consuelo: buscándole en el suelo, y en el techo, y en los rincones del salón, y en todas partes; movimiento absurdo que pintaba prodigiosamente la pasión; movimiento que en otro actor hubiera sido ridículo, que en él era sublime, y que hizo estallar al público en bravos frenéticos y en aplausos no interrumpidos."

Tal era Antonio Vico cuando estaba en todo el apogeo de sus hermosas facultades, y no hay la más mínima exageración en el juicio que dejo transcripto.

Actor de inspiración sublime, águila de la escena, se remontaba con frecuencia a las más altas esferas del genio.

Si alguna vez se dió el caso de ir Vico con su compañía a una población donde nadie le conociera, al presentarse en escena por primera vez seguramente dijo al público con perfecta unanimidad:

—Ese es el primer actor.

Donde estaba él, estaba la cabecera.

También había Echegaray en el citado prólogo, con la discreción propia de su talento, de sus propias obras y de la manera como las interpretaba Vico.

Realmente, Vico "contrastó" y avaloró el mérito superior de las más hermosas producciones del insigne dramaturgo. Puede decirse, en justicia, que tales obras eran dignas de tal intérprete. Algunas de ellas ("O locura o santidad" y "La muerte en los labios", entre otras) han muerto con él.

El estreno de "La muerte en los labios" fué, quizá, el éxito más grande y más legítimo de Antonio Vico.

"Su obra artística (sigue diciendo Echegaray), fué monumento labrado con el jugo de su propia vida, y al faltarle la vida, alegrías y dolores, gritos sublimes y rugidos feroces, y el ademán, y el gesto, y las grandes palpitaciones del arte, todo se deshizo, todo se borró, todo se ha hundido en las eternas sombras de la muerte; y hasta para mayor tristeza, sus pobres restos que dan separados de la madre patria y de este escenario por la inmensidad del Océano."

F. FLORES GARCIA

CONTRA EL "ARTE" DE PARRA

El padre fray Julián B. Lagos dijo ayer, desde el púlpito de San Francisco, que hay que hacer una dura campaña a la cinematografía impúdica, al teatro indecente y a la frescura con que las niñas veraneantes nos enseñan las formas. "Un pueblo que precinde de la decenciá — dijo el fraile — da un gran paso en el camino de su perdición." Y nuestro reportero apuntó estas breves palabras en el "carnet" que hubo de entregarnos: "Padre Lagos detesta pornografía Parra".

Y henos aquí ante el deber de aplaudir y de manifestar que la cosa está bien. El "arte" de Parra y el de los otros mosquitos que nos inyectan el virus de la procacidad, debe ser combatido si no queremos quedarnos en la peor de las miserias y sumidos en el peor de los encanallamientos. La pornografía a todo trapo es peor mil veces que la viruela.

Las comisiones que han de salir por ahí recomendando recato, pudor, limpieza y otras cosas bonitas, puede hacer un estudio de lo que significa el ejemplo de Parra y proceder de acuerdo con la gravedad del morbo. Pueden, pues, esas distinguidas señoras encomendar el estudio a una persona medianamente ilustrada y proceder en consecuencia.

Ya era hora de que se iniciara una dura campaña contra la verdolaga sin cendales y contra los escosos talentos de los que sólo pueden interesar a los espíritus empecatados con chistes sin decencia y sin gracia. Es ello una necesidad que se impone.

RECHAZADA POR VERDE

A Parravicini le habían comunicado que en el Odeón la compañía francesa de Huguenet había obtenido un éxito con una obra cómica, "L'ecole des cocottes", y entonces se apresuró a encargar la traducción. Creemos que el designado como traductor por el representante de los autores extranjeros fué el señor Bolla, quien tiene una labor acreditada en ese sentido. El señor Bolla llevó a cabo concienzudamente su cometido y entregó a Parravicini su versión respetuosa de "L'ecole des cocottes".

Parravicini la leyó con avidez, pues necesitaba estrenar cualquier cosa, pero encontró la obra excesivamente pornográfica y la rechazó por verde. Todo el mundo sabe los puntos que calza Parravicini en materia de pudor, de modo que es de figurarse cómo sería la obra.

Pues bien, la obra rechazada por el sátiro por contener exceso de cantárida es la misma que representa doña Camela en el Odeón con el título de "El profesor de buenas costumbres". Y como necesariamenté hubo que hacer muchos cortes para evitar la intervención del inspector municipal, "L'ecole des cocottes" quedó reducida a la más insulsa de las comedias de género libre.

Ya lo sabe Bayón Herrera. Lo que no se pueda hacer en el Royal para no salirse de ciertos límites, mándeselo al Quirogo, quien se lo hará hacer a su mujer, previos algunos cortecitos, está claro.

¿QUIEN?



Un dibujante humorista, cuyo nombre no conocemos, nos envía el dibujo este, hablándonos de paso, no sabemos bien, qué cosas, de Alberto Novión. ¡Allá, ellos!

TALIA MURMURA

—¿Qué tal, amigo? ¿Y esos teatros por secciones?...

—Ah, sudan. Cada uno se apunta con las novedades que puede. En el Mayo han estrenado un conato de revista, "Las tres gracias modernas", que firman un tal Larra y otro tal Alonso. Con música de un tal maestro Just.

Nos han dicho que es flojita.

—Sí, pero la compañía Soria-Montero, la presenta muy bien.

—Según tengo entendido, este elenco se preocupa por la cuestión estrenos.

—Ya lo creo. Ahora están ensayando tres revistas que irán en el siguiente orden: "El teatro Cervantes", "Los leones de Castilla" y "Revista Popular". Para después tienen algo colosal.

—¿Qué es ello?

—Van a estrenar "La rosa de Stambul" traducida a un acto, obra con la que piensan tirar la casa por la ventana. Además...

—¿Qué?...

—Con este estreno se traen una combinación para aumentar la compañía.

—¿A quién contratan?

—A varios elementos de una compañía de opereta que está en las últimas.

—¿No me dice qué compañía es?

—¡Nunca!... Bástele saber que el tenor también viene al Mayo, y se llama Gozalvez.

—Me parece muy bien.

—Es un acierto.

—¿Sabe que en el Mayo, tienen ahora un elemento femenino que quita la cabeza?...

—Es verdad. Concepción Soria, Carmen Palacios, Julita Alonso, Matilde Plá, Amalita Montero, Soledad León... es un buen grupo.

—A propósito de Soledad León: parece ser que esta chica está adelantando mucho.

—Sí. Se ha hecho una buena tiple, pero la dirección la descuida mucho... Ya ve; en la última revista estrenada, apenas hace un papelito sin importancia, y eso está mal.

—¿Qué me dice de la despedida de la Velazco, en la Comedia?

—Que no se pierde nada con esa fuga. Para la falta que hacía...

—Creo que hubo bronca por el número de las ligas de "La perfecta casada".

—Sí. Las segundas tiples se sintieron molestas porque tenían que enseñar las piernas.

—¡También es ocurrencia hacer que esas chicas exhiban lo que nunca han exhibido... ¿A quién se le pondría en la cabeza eso de que las segundas tiples de la Comedia enseñaran las formas... Ellas que son tan morales...

—¿Es verdad que Ligero ha sido nombrado primer actor y director absoluto?

—Ciertísimo.

—En eso la empresa ha hecho bien. El muchachó se lo merece, porque es laborioso y porque tiene muchas simpatías en la Comedia.

—Eso de decirle muchacho a Ligero, es un optimismo suyo...

—Pues no es tan caduco a pesar de que la característica Martínez Ruíz, opine lo contrario.

—¿Sabe quién se ha vuelto muy religiosa?

—Si no me lo dice.

—Aurorita Peris

—¡Hombre!...

—Sí; ayer la vimos en San Nicolás; acompañada de una chica bastante simpática que creo que se llama Maruja Díaz.

—¿Irá a pedir perdón Aurora, por algún pecadillo fresco?

—No. Lo que pasa es que no puede vivir sin el teatro. Y ya que no se ve rodeada de la "mise en scene", se conforma con la "mise"... de doce... ¡pum!

—Ese chiste es muy malo.

—Peores las hace la señora Martínez Ruíz, y nadie dice nada. Además, Aurora no pierde en la iglesia su coquetería. Cuando bajaba los escalones del atrio, vimos que se recogía la falda y... ¡bueno!... ¿para qué decirle más?... ¡Aquello fué una vista deliciosa!...

—Pues ya sé qué frase se le p... car a Aurora.

—¿Cuál?

—"De la misa a la media"

—¡Pum!

—Hasta mañana.

—Chau.

El Cine, sus obras y sus héroes

Esta noche se estrena "La esposa hipotecada"

Recordamos que hoy es el día designado por la Sud Americana, para presentar una vez más a Dorothy Phillips una de las actrices más admiradas del cine.

La presentación tendrá lugar en "La esposa hipotecada", film que — según el decir de algunos que la conocen — es una reprise pero que no por eso, deja de ser interesante.

Pertenece al Programa Bijou y consta de seis actos.

"La sangre de su sangre"

MAÑANA POR REGINA BADET

Bajo el programa Vitagraph, la New York Film Exchange, hará estrenar mañana en los cines Empire, Callao y Esmeralda, ésta producción de arte francés que tiene por intérprete a la inteligente actriz Regina Badet, que actuó el año pasado en el teatro Odeón.

De asunto interesante que sabe hacer conmover al espectador, los siete actos de que consta este emotivo drama, son unidos entre sí por una dirección inteligente, que sabe mantener con entusiasmo el interés del auditorio, por el hábil desarrollo de la trama.

Correcta en todo momento la interpretación, contribuye en gran parte al éxito que se le anticipa a "La sangre de su sangre".

El estreno de hoy

"EL TESTAMENTO ORIGINAL"

Bajo el Argentine Program, hará estrenar hoy la casa Moss y Cía. una producción que tiene por título "El testamento original."

En dicha película hará su presentación un actor desconocido para nuestro público, cuyas grandes cualidades de eximio intérprete han de colocarlo bien pronto entre los ases de la cinematografía. Se llama el susodicho actor Crane Wilbur.

"El testamento original" es una original película, hecha a base de un interesante argumento, que sin duda alguna llamará la atención de los concurrentes al estreno, por la movilidad de sus escenas y la fina espiritualidad gastada en toda la obra.

Su argumento es en síntesis el siguiente:

Un muchacho alegre y desordenado (Wilbur Crane) cuya tendencia es divertirse a más no poder, olvidando el trabajo, es instituído heredero por un tío suyo, debiendo entrar en posesión de la herencia después de cumplir con las cláusulas testamentarias impuestas por el severo tío.

Para ello se ve obligado a abandonar su vida de holganza y placeres y dedicarse a ganar honradamente el pan en los más diversos y rudos oficios.

Y es así que le vemos de jardinero, mucamo, mozo de café y otros oficios no menos insignificantes, que están en desacuerdo con su posición social y su cultura.

Después de largos sacrificios e incidencias llega para él la recompensa: se casa con una bonita huérfana, que ha interesado su corazón y entra luego en posesión de la codiciada herencia.

Como decíamos en nuestros párrafos anteriores, el asunto ha sido bien tratado y con la brillante interpretación que tiene, puede descartarse el éxito que obtendrá.

Se anuncia para hoy el estreno de "Una tempestad bajo un cráneo"

En los cines Select Lavalle y Metropol se dará a conocer por una nueva producción de origen italiano, que lleva por título el del epígrafe y que cuenta como intérprete principal a una de las artistas más hermosas de la escena muda: Leticia Quaranta.

La princesa rebelde

Se confirma su éxito



Dorothy Gish que ha obtenido un brillante éxito como protagonista de la hermosa película "La princesa rebelde"

Se ha confirmado plenamente el éxito de esta producción de Dorothy Gish la admirable cómica que tantos y buenos films ha dado a la popularidad.

En "La Princesa rebelde" la Gish ha puesto en evidencia una vez más sus excelentes cualidades de artista y de los grandes recursos que posee para el género que cultiva con tanto acierto como naturalidad.

Es que la gracia en ella es un don de la naturaleza. Realiza todo sin el menor signo de afectación y da a las escenas más inverosímiles, una impresión de realidad por la certeza y espontaneidad de sus gestos que puede decirse sin enfado que a ella pertenecen las creaciones que le han dado tanta popularidad como simpatías. Una prueba de todo cuanto acabamos de decir es el éxito triunfal de la película que nos sirve de epígrafe a estas líneas, éxito que se debe casi por entero a ella.

Se trata de una excelente película, trazada hábilmente por el autor, que fuera de toda duda interesaría a los espectadores, dada la forma interesante en que se suceden las diversas escenas, plenas de emocionante interés.

La psicología de los personajes principales ha sido diseñada admirablemente, lo que vigoriza el argumento novedoso de por sí.

En nuestro número de mañana daremos a conocer nuestras impresiones, que a juzgar por los detalles que se nos han suministrado, resultará un verdadero éxito.

Charlas del día

EL TELEFONO DEL CINE

¡Ti tirrin tin!...

—¡Hola!...

¡Hable!

—¿Con el Smart?...

—Sí, señorita.

—Diga, ¿qué dan hoy?.

—Por la tarde "El salvavidas".

—¿Quién la hace?..

—Jack Holt.

—¿Ese joven que se parece al rey de España ?

—Sí, señorita.

—¿Viste de oscuro?

—No me he fijado, pero creo que no. A mí me parece que la acción de la cinta transcurre por la tarde, y saca traje blanco.

—¿Y por la noche?

—Por la noche lo debe sacar negro.

—No; si digo que por la noche, qué película dan.

—"Esposas ciegas".

—¿Esa en donde trabaja esa loca de Estelle Tayloa?...

—¿Cómo loca?...

—Sí; ¡es una bandida! ¡Yo la quiero mucho!...

—¿Le gusta?..

—Con locura. Y a usted también le debe gustar.

—¿A mí?...

—Sí; usted es el boletero... ya lo conozco en la voz... ¡debe ser de picarón!...

—Vamos, señorita... no me haga pasar calor!...

—¿Quién más trabaja en "Esposas ciegas"?

—No sé... no tengo los nombres a mano. Quien lo sabe es mi señora.

—¿Es linda?

—¿Mi señora?

—No, la película!

—¡Ah! Dicen que sí.

—Cuénteme el argumento.

—¡Pero señorita!

—Bueno, no se enoje. ¿Qué toca la orquesta?

—"Los millones de Arlequín", "Luna veneziana" "El taita del arrabal" y "Ñata linda".

—¡Qué divino!

—Además estrena un nuevo vals titulado "El suspiro de un alfombra dolorida".

—¡Qué título más estrambótico! Diga, ¿quiere decirme la tonada?...

—Ahora estoy mal de voz... y además, me están esperando en la ventanilla más de veinte personas.

—Bueno, entonces disculpe... Pero, ¡es tan encantador hablar por teléfono con usted!...

—Gracias. ¿Qué palco quiere?

—¿Palco? Ninguno.

—Entonces, ¿cuántas plateas?

—No, tampoco.

—¿Cómo ¿No va a venir?

—No, esta noche me voy con mamá a visitar a unas chicas a Belgrano.

—¿Entonces... por qué me habla?...

—¡Ah! Por gusto...

Se estrenó ayer "La victoria del impostor con un éxito estimable

Indiscutiblemente la New York Film Exchange, bajo los auspicios del programa Gold presenta algunas películas de éxito real y positivo. Una de ellas es la estrenada ayer con el título "La victoria del impostor", y en la cual luce sus





Jack Pickford el protagonista, en su último retrato que ha llegado al país.

innegables condiciones, el simpático actor Jack Pickford, quien tantas simpatías ha sabido conquistarse entre nosotros. El aludido "film" se exhibió a la vez en los cines Empire, Esmeralda y Callao.

Su trama interesante, unida a la labor destacada que tiene en ella el hermano de Mary Pickford, fué suficiente para que los espectadores quedaran encantados de la obra y de los intérpretes.

"La victoria del impostor", es una película que recorrerá los salones con todo suceso.

Esposas ciegas

Se ha confirmado el éxito de su primer exhibición

La casa Fox que nos diera a conocer en la semana anterior la producción que lleva por título el del epígrafe, puede sentirse satisfecha del suceso obtenido por esa película.

"Esposas ciegas" constituye dentro de la mediocridad del ambiente, una verdadera obra de arte y belleza que con fruición han gustado los espíritus selectos, amantes de lo bello.

Muy pocas veces ha sido dado presenciar un film hecho con tanto derroche de lujo, a la par que un buen gusto inimitable.

Esa caravana de mujeres con las más variadas "toilettees", luciendo todas las novedades de la moda imaginables, constituye de por sí un notable esfuerzo, que no ha presenciado jamás el público de Buenos Aires.

Nuestras niñas están de parabienes. Tienen en esos modelos, donde elegir sus trajes para la temporada que se inicia y a buen seguro que no encontrarán en otra parte donde elegir mejor.

Resumiendo nos es grato constatar el ruidoso éxito de "Esposas ciegas" cuyo argumento de tendencia moralizadora para todas aquellas que creen realizar en el casamiento un negocio más o menos provechoso, es digno del mayor encomio.

Las buenas mamás, celosas de la educación espiritual de sus hijitas pueden llevarlas a las exhibiciones de "Esposas ciegas".

Si han perdido la noción de la vida, no es difícil que la recuperen.

Sigue gustando extraordinariamente "El carretero fantasma"

La colosal película de asunto espiritista que se estrenó el sábado en los salones que sirve la Sud Americana, con el éxito que ya consignamos, se repitió anoche con el mismo suceso del día anterior.

Encanta a los espectadores la interpretación que le dan a este film, las cuatro figuras principales.

"Callejuelas torcidas"

Comedia dramática en seis actos, interpretada por Ethel Clayton y Jack Holt, y exhibida ayer en privado por la Sociedad General Cinematográfica

Como de costumbre, realizó ayer su sección privada en el Gaumont Theatre, la Sociedad General Cinematográfica. Se pasó la película en seis actos, "Callejuelas torcidas", que agradó mucho a las familias que asistieron.

El asunto de este film no es de los más intrincados, pero se presta admirablemente para que las dos figuras principales que en él intervienen, luzcan sus admirables condiciones de intérpretes.

En efecto, Jack Holt, demuestra una vez más, sus indiscutibles méritos para hacer el galán en la pantalla. Elegante, apuesto, de ademanes correctos y mesurados, Jack Holt a quien por su pa-



Hela aquí; es la inconfundible Ethel Clayton, de quien se dice que es "la mujer que besa mejor". ¡Que nos la traigan!...

recido asombroso con Alfonso XIII, se le llama "el rey de España", se va conquistando poco a poco uno de los primeros puestos en el arte mudo.

Por su parte Ethel Clayton, es siempre la misma actriz, de temperamento dramático intenso. Tiene una expresión que encanta y unos detalles que emocionan a los entendidos. Se le dice — y con toda justicia — "la mujer que besa mejor"... en el cine, se comprende.

Ethel encarna en este film la figura de una secretaria que está a las órdenes de los Grisvold, una familia de contrabandistas, que se dedican a la compra de opio en Shangay, para luego hacer negocio en América. De aquí el título, pues Shangay es una ciudad de amor y de misterio. Sus callejuelas torcidas, encierran más de una sorpresa, y en nuestra historia, son causa de que la bella Gail, — que es el nombre de la secretaria — se vea perdida, y conducida a un antro de perdición donde su belleza, es motivo de riña entre más de cuatro tenebrosos que se la disputan.

Pero surge un salvador inesperado — siempre sucede así — en Ruperto Odar, joven pesquisa que está trabajando en aquel país, por cuenta de la policía americana, y el cual no vacila en andar a trompada limpia, hasta que liberta a la niña, de las garras de las fieras.

Pero durante la lucha se le cae una tarjeta y la joven se entera que su salvador es de la policía. Entonces se hace acompañar por él hasta la calle y una vez al aire libre, trata de darle el esquinazo, huyendo apresuradamente. Sin embargo, él, que se ve enamorado perdidamente de la muchacha, corre al Palace Hotel donde ella se hospeda en compañía de los contrabandistas.

Llega primero y la espera. Luego llega ella y...

Al llegar aquí, no podemos menos que dejar al lector con la curiosidad de saber cómo se resuelve el problema. Tiene la película un final tan inesperado, tan real, tan humano, tan lógico, tan bello, tan sencillo, que el espectador sale del cine encantado de la aventura.

Estamos seguros que cuando se estrene "Callejuelas torcidas", será todo un éxito.

La cinematografía en París

CRONICAS DE UN CORRESPONSAL

Sacamos de "Cine Mundial" las siguientes noticias de su corresponsal en París, y que sin duda alguna han de saborear muchos de nuestros lectores amantes de la información cinematográfica mundial. En estas crónicas encontrarán las últimas noticias del movimiento cinematográfico en París con todos sus detalles.

Helos aquí.

Coincidiendo con la noticia de que "J'Accuse", el célebre film de Abel Gange, va a ser lanzado en el mercado americano por los "Artistas Unidos", debiendo estrenarse a fines de mes en el "Strand" de Nueva York, ha venido a sorprendernos dolorosamente el fallecimiento súbito de Severin Mars, inolvidable intérprete del papel de "Francisco Laurin" en dicho fotodrama.

Aunque breve, la carrera cinematográfica de Severin Mars, cuya fotografía ilustra esta crónica, está marcada por verdaderos triunfos; sólo por memoria recordamos "Jacques Landauze", de Hugon, "La décima sinfonía" y "Yo Acuso", de Abel Gance, editados todos por Pathé, cuyas cintas consagraron definitivamente el talento indiscutible y personal de este artista.

La muerte le ha sorprendido en pleno trabajo, pues acaba de terminar, en colaboración con J. Legrand, "Le coeur magnifique", que habrá sido su canto de cisne. Hay además "La Rueda", film todavía inédito de Abel Gance y en el que según parece interpreta Severin Mars el mejor papel de su carrera.

La cinematografía francesa pierde con Severin Mars uno de sus mejores y más fieles intérpretes.

No parece sino que por tratarse de una cinta relativa a un desafío a puñetazos, su explotación tenía que dar lugar a discusiones, debiendo el asunto ir en último término a fallarse ante los tribunales.

La firma "Etablissements Van Goitsenhoven", establecida desde mucho tiempo aquí y la "Western Import" de Londres, afirman poseer cada una los derechos exclusivos de este film en Francia.

Las explicaciones algo embrolladas de la prensa, dejan sin embargo suponer que sólo la primera de las dos casas es la verdadera propietaria del film, pues además de los contratos firmados, M. Van Goitsenhoven posee el negativo, siendo así que la "Western" tiene sólo positivos aunque, contrariamente a lo que sucede con esta clase de contratos, parece que en l suyo se estipula el derecho de establecer contratipos, es decir, de poder havr negativos con los positivos para producir copias.

Ya veremos pues cómo terminará este incidente, que interesa en alto grado a todos los cinematografistas franceses.

"Pthé Consortium Cinema" ha tenido la delicada atención de invitar a la prensa cinematográfica a presenciar la toma de vistas del último "exterior" de "Los tres mosqueteros", cuya presentación es esperada aquí como un verdadero acontecimiento.

La escena tuvo lugar en una de las puestar del imponente fuerte de Vincennes, el mismo fuerte en cuyos glacis Napoleón mandó a fusilar en 1804 al duque d'Enghien.

La decoración no podía ser, pues, más fiel, dando a la escena un carácter de veracidad indiscutible. Los invitados pudimos presenciar a Su Eminencia el Cardenal de Richelieu rodeado del pueblo y de todo el fausto militar, partir al sitio de La Rochela, mientras la vindicativa "Milady" designaba a los asesinos pagados por ella al indiferente Artagnan, que caracoleaba ante la brillante escolta del Cardenal.

Los "Artistas Unidos" han debutado en nuestro mercado presentando "La marca de Zorro", de Fairbanks. Sentí no poder asistir a la presentación, lo cual me priva de dar mi opinión sobre esta cinta.

Pathé nos presentó "Fromont y Risler", según la popular novela de Alfonso Daudet, con Henry Krauss en el papel de Guillermo Risler. Es una buena producción que gustará a todos los públicos latinos, pues guarda la tradición de las buenas películas francesas, que tanta aceptación encontraban antes de la guerra en la América española.

Hemos visto "Una flor entre las ruinas", de Griffith, que gustará aquí mucho, pues parte de su acción se desarrolla en los alrededores de Chateau Thierry, donde fué filmado poco después de haberse firmado el armisticio con Alemania.

Fox anuncia ahora "Fantomas", "Las noches de New York"... y "Nerón". Esta última película será filmada en Roma y los principales papeles serán interpretados por artistas franceses.

El Film Triomphe (una nueva firma) anuncia para su debut en el mercado parisiense, "The Kid", con Carlitos Chaplin.

Después de la Paramount y los Artistas Unidos, ha venido también a instalarse aquí la marca Goldwyn, cuyos concesionarios son los Films Erka, de reciente creación.

Como se ve, la competencia se hace de día en día más enconada, pues la producción francesa vuelve ya a expansionrse y empieza nuevamente a penetrar en los Estados Unidos. Todo hace esperar una temporada de invierno particularmente empeñada, lo cual se traducirá por una selección severa del material y redundará en beneficio del público.

Una firma de aquí, la casa Harry, ha vendido en Alemania seis de sus películas, habiendo adquirido por reciprocidad otras tantas producciones alemanas, que serán presentadas próximamente en París.

Esta vez no se trata, pues, de cintas introducidas aquí de una manera vergonzante, sino que por el contrario se declara públicamente su procedencia. El gesto es digno de aplauso y merece ser imitado, pues constituye el primer paso hacia el intercambio entre Francia y Alemania, poniendo término a una situación violenta que perjudicaba el desarrollo de las relaciones comerciales entre ambos países.

La casa concesionaria del film en episodios "Las aventuras de Sherlock Holmes", de la Stoll, ha publicado en la prensa cinematográfica la reproducción de una carta de Conan Doyle. El creador de Sherlock Holmes, con un laconismo verdaderamente británico, hace el elogio de esta cinta en "nueve" palabras (sin contar la firma).

"I think these photographs of Sherlock Holmes quite wonderful".

Francia continúa siendo este año el punto de peregrinación de las "vedettes" exóticas y particularmente de las norteamericanas.

Después de las anteriores, han pisado el suelo parisiense, John Barrymore; Miss Elsie Ferguson, una de las estrellas de la Paramount, actualmente aquí; Madge Kennedy, que después de haber dado una vuelta por Europa ha visitado la Ciudad Luz y Montmartre, marchándose luego a Londres por la vía aérea. Hay ahora anunciada la primera visita de Norma Talmadge, que debe trabajar en Londres y en Argelia, según leo en un eco cinematográfico.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Como todas las noches, la sala del popular coliseo de la calle Maipú se vió repleta de público, aún más que otras veces, por el gran interés que había en ver cómo se las arreglaba Saint Mars con el campeón francés Chevalier, luchador de calidad que todo el mundo conoce. La aparición al ring de estos dos luchadores fué bien recibida por el numeroso público, sobre todo a Chevalier al que con más fervor adora, por la corrección con que lucha y por su alta escuela.

Desde el principio Chevalier se colocó en la ofensiva intentando una serie de golpes que pusieron en serios apuros a su fuerte rival. Ni el calor ni el cansancio hizo que actuasen con desgano y por el contrario a medida que el tiempo pasaba, la lucha se hacía más interesante, continuando como al principio los dos luchadores se mostraron verdaderos maestros. Ambos supieron eludir mediante oportunos puentes, las situaciones difíciles que se encontraban.

Como a la hora de la terminación del espectáculo esta lucha no se había definido, quedó aplazada para continuar el martes a las 22 y 30.

Esta noche lucharán Sanda y Goldstein y luego el excelente luchador alemán Ghissen contra el fuerte Hilman y por último el plato fuerte de la noche entre el simpático Jirsa y Elsecondo.

Como de costumbre, correcto en sus fallos, el juez Milo Zavattaro,

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Poca concurrencia asistió ayer a la reunión efectuada en Palermo, no obstante la circunstancia de que se iban a disputar dos premios clásicos.

La calor que hacía retardó a los aficionados y la tormenta que a poco de iniciarse la reunión se desencadenó, los ahuyentó del todo.

Pocas veces hemos visto "descolgarse" una tormenta como la de ayer. De pronto se oscureció el cielo y una tromba de tierra y arena se adueñó del hipódromo en momentos de disputarse la prueba inicial.

Como sería la nube de eitrra, que al llegar al palo de los 1000 metros desaparecieron los competidores de la carrera y recién se les volvió a ver cuando estaban frente a las populares.

No habían entrado los competidores al pesaje cuando se vino el agua. Fué una catarata del líquido elemento y no poco granizo que descargó la atmósfera y nos dejó respirar con libertad.

La cancha de inmediato se puso algo pesadona y las restantes pruebas debido a las lluvias perdieron gran parte de su interés. Las deserciones recrudecieron y los lotes por consiguiente quedaron reducidos a su más mínima expresión.

Desede el punto de vista hípico la reunión celebrada ayer, fué muy buena. Los dos premios clásicos tuvieron un final lucido en lo que a acreditar bondades se refiere; pues si Lye acreditó ser la mejor potranca de laño, superior en mucho a sus contemporáneas; Garrotín demostró ser un campeón pletórico de bondades candidato excelente a arrasar con la caballada clásica actual y sobre todo tener un temperamento de hierro.

En el premio Chile, Lye la potranca del año nos sorprendió muy gratamente pues aunque creíamos que vencería nunca pensamos que lo hiciera con tanta facilidad, en tan buen tiempo y con una acción tan entera.

Mingo la corrió muy bien a la hija de Let Fly, tomó la punta y sin necesidad de emplearse lo más mínimo, la trajo hasta el disco vencedora.

Lye corrió dando 3|4 kilos sobre el peso asignado en el programa. Torterolo se había rebajado un poco.

Democracia cumplió una rentrée discreta Su segundo puesto aunque lejos fué bueno. De la hija de Jardy no se pueden decir más que elogios. Hacía casi un año que no era presentada en público.

Fiducia no se comportó de acuerdo con sus antecedentes. Entró última, performance que vale poco si tenemos en cuenta que la precedió Lady Ada.

Esta yegua (Lady Ada) nos parece que está perdiendo lastimosamente el t iempo Ya debían haberla llevado al haras y no estar en Palermo gastando con ella plata inútilmente.

Garrotín repitió la hazaña de Lye, imponiéndose con comodidad de uno a otro extremo y por varios cuerpos. No parecía haber sentido en nada su "doblete" del otro día.

Su triunfo fué aplaudido, puees era el de un favorito de cerca de sesenta mil ganadorees.

El tiempo marcado fué notable.

Brujo mantuvo el segundo puesto en buena forma.

Esdepaja parecía que se había asegu- el segundo puesto, pero, Brujo reaccionó al final y se lo arrebató antes del disco.

Floreo no tuvo necesidad de emplearse a fondo para imponerse en la prueba inicial donde el público lo hizo gran favorito. El hijo de Elcano corre mucho y en próximos compromisos puede volver a repetir su hazaña.

Tabobá corrió muy bien, pero por más esfuerzos que hizo Lema por darle alcance al pupilo de la Petite Ecurie, no lo consiguió.

Los de Dairy Man se jugaron los billetes al hijo de Let Fly, pero este no respondió n ien parte a la confianza que les merecía. Bueno, puede que en otra se les de.

La segunda carrera se resolvió por el triunfo de Palomita, la misma que dos días antes había escoltado a Lady Jubilée en buen tiempo, y por lo tanto tan indicada a salir airosa como cualquiera de sus contrarios. Pero el público se mareó, quizá debido a que era hija de Diamond Jubilée y por lo tanto no especialista para cancha pesada, y debido a ello fué que los que le apostaron se cobraron un dividendo que jamás pensaban cobrar

Bien preparada reapareció Chauson y si no consiguió salir triunfante, produjo muy buena carrera que la autoriza para que en una nueva presentación logre imponerse.

Mi Novia finalizó tercera a tres cuerpos de la ganadora. En su ecurie creen que no tardará en salir de perdedora.

Semblanza y Serenísima que fueron las favoritas corrieron muy mal, no salvaren ni siquiera los honores del placé. Posiblemente haya influído en el mal desempeño de ellos, el estado anormal en que se encontraba la pista.

Después d· varios metejones sufridos con Angelito, recién ayer le dió por responderponder a los buenos ejercicios que producía en privado. El hijo de Amsterdam, bien dirigido por Bastías, desde que se elevaron las cintas se largó a la vanguardia recorriendo la distancia en un cantar, ganando con suma desenvoltura y en buen tiempo.

El favorito Ovidio corrió bien pero por más fuerzas que hiciera su piloto por alcanzar al puntero, no lo consiguió. Puede que en otra ocasión logre abandonar la modesta categoría.

Barbudo, con toda su barba hizo el debut, haciéndolo bastante bien. El hijo de Inspector a juzgar con dicha performance creemos que en su próxima presentación puede estar más cerca.

Con Blue Devil se corrieron una imperdible, pero el muy caradura no logró más que el cuarto puesto ¿Qué dirá a esto su entraineur que decía que con el cambio de monta mejoraría en mucho su anterior performance?

Nuestra favorita Indiada se impuso sin mayor esfuerzo en la cuarta carrera. La descendiente de The Whiolpool ha demostrado ser una gran ligera, y por ello creemos que en pruebas de tiro derecho muchos serán los triunfos que conquistará.

Los del stud Gran Muñeca se corrieron una fija con Ostentadora al extremo que al cerrarse las cotizaciones resultó favorita. El baño que se llevaron fué de órdago.

Soguita, corrió en la punta e hizo creer en un momento a sus partidarios que sería la ganadora. Pero al llegar a las tribunas del paddock entregó sus posiciones a Ostentadora y luego a Indiada finalizando tercera.

Melitona merecía mucha confianza a sus allegados pero está visto que Naciano sigue con el paso cambiado y por ello no nos extraña que haya corrido tan mal.

El Dante agregó a su haber los 5500 pesos asignados al vencedor del handicap de la milla. Qué suerte tienen algunos; por mostrarse al público se ganan 5500 $.

La del desquite se decidió por el triunfo de Sonámbulo que en su última presentación, debido a los contratiempos que tuvo durante el transcurso de la prueba no figuró en el marcador. Ayer, desde el vamos se apretó el gorro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin inquietarse de la persecusión de Kim.

El favorito Kim hizo lo que pudo. Siguió todo el tiro a Sonámbulo pero no pudo en ningún momento darle alcance.

General Capdevila volvió a ocupar el tercer puesto del marcador. Nos parece que el hijo de Juez de Paz, no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Con Guilbert hubo movimiento, pero según nos dijo su piloto, el hijo de Chilf II no quizo emplearse en ningún momento.

DEL ESCENARIO TURFISTA

El hombre del día



M. de Biasi, piloto de Garrotín (todo un título) que ayer al triunfar con el hijo de Le Samaritain abandonó la categoría de aprendiz, en la que supiera destacarse como discretísimo piloto.

Bastías obtiene un buen triunfo

Al quebrar la guigne Bastías con Lady Jubilée en la reunión del viernes, decíamos que nos había demostrado no haber perdido las forams que tantas excelentes victorias le valieran en épocas mejores, cuando se le confiaban animales con probabilidades. Y ayer ha vuelto a confirmarlo dirigiendo hábilmente a Angelito que en sus carreras anteriores no había querido responder a sus excelentes ensayos.

Al elevarse las cintas exigió de firme al hijo de Amsterdam tomando resueltamente la delantera, sacando tres cuerpos de ventaja. Y serenamente, sin apresuramiento conservó esa ventaja que le permitió al final resistir el débil avance que le llevara el favorito Ovidio.

Bastías ha entrado en buena racha y de ello nos alegramos sinceramente pues el simpático negrito bien merecido lo tiene.

M. de Biasi deja de ser aprendiz

Rápidamente ha conseguido incorporarse M. de Biasi a la categoría de jockey profesional, logrando las cincuenta victorias que exije el reglamento para dejar de ser aprendiz.

Y lo que no dejó de pasar inadvertido fué el caso original de que el último triunfo de De Biesi fuera un premio clásico.

El peso del nuevo profesional —42 kilos— y las buenas condiciones que ha demostrado poseer en su aprendizaje son títulos suficientes como para que pueda augurársele un buen porvenir. Y como a excepción de Acosta y Juan Fernández no tenemos desgraciadamente en Palermo jockeys livianos que puedan llamarse discretos, De Biasi se incorpora en buen momento, por lo que no obstante dejar de gozar del descargo que tantos triunfos le valieran al confiársele montas buenas, ha de continuar tallando de firme siempre como es natural que no llegue a marearse y pierda la línea.

Nuestras felicitaciones al nuevo profesional.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Tit Bits	15	7
2—CRITICA	14	6
3—Democracia (M.)	14	5
4—Revista Sportiva	14	5
5—El Diario	14	5
6—La Patria degli Italiani	13	7
7—Ultima Hora	12	8
8—El Telégrafo (M.)	12	8
9—La República	12	7
10—La Razón	12	6
11—Opinión Nacional	12	6
12—El Diario Español	12	5
13—El Heraldo (B.)	11	8
14—El Día (M.)	11	7
15—Caras y Caretas	11	6
16—The Standard	10	8
17—La Noche (M.)	10	5
18—El Jockey (La Plata	9	9
19—Sports (La Plata)	9	9
20—Deutsche la Plata Zeitung	9	7
21—Tribuna Española	9	6
22—La Fija	8	9
23—Fray Mocho	8	8
24—La Unión	8	8
25—País Libre	8	7
26—Libre Palabra	8	6
27—La Fronda	8	4
28—Tribuna	6	8
29—La Voz del Interior	6	8

G. Greme

Desde que abandonara la categoría de aprendiz dirigiendo a Pacú hace dos meses, Greme no había podido saborear su primer triunfo como jockey profesional.

Pero la mala racha se quebró ayer piloteando a Palomita, injustamente olvidada en las cotizaciones, ya que dos días antes había sido segunda de Lady Jubilée.

Greme se portó bien en la dirección de la hija de Diamond Jubilee.

El festival de los cronistas y repórters de turf

Siguen con mucho entusiasmo los preparativos para el festival organizado por la Asociación de Cronistas y Repórsters de Turf que se efectuará el jueves en el teatro Nacional, a cuyo plato el simpático Carcavallo descuenta el éxito.

El programa confeccionado es sencillamente monumental y la demanda de entradas es tan grande que bien puede decirse sin temor a exagerar, que el popular teatro de la calle Corrientes estará esa noche desbordante de público carerrista que simpatiza con los muchachos de la sección 'burros".

Los profesionales en su gran mayoría han prometido asistir al festival.

Copa "Ojo de Agua"

En el concurso de "La Fija", con premio de la Asociación de Cronistas de Turf (Copa Ojo de Agua) y de la revista mencionada, las posiciones luego de la reunión de ayer, son las siguientes:

	G.	P.
1—La Patria degli Italiani	163	122
2La Fija	160	111
3—CRITICA	159	112
4—Libre Palabra	158	98
5—La Noche (M.)	157	102
6—La República	156	106
7—Sports (La Plata)	156	101
8—Revista Sportiva	153	104
9—El Telégrafo (M.)	151	104
10—La Razón	150	115

sión llevará.

Garrotín reaparecerá en el Clausura

El bravo tordillo del stud 3 de Junio, que tan honrosa campaña ha realizado desde que se encuentra al cuidado de Alfredo Navarro y que ayer obtuvo el triunfo fácilmente, no intervendrá en público hasta el 25 de diciembre en el premio clásico Clausura, sobre 2200 metros, donde le corresponde cargar 59 kilos.

Garrotín ha ganado con el premio de ayer $ 63.550.

Lye

La pensionista del stud Los Cardales, que desde el comienzo de su campaña se reveló como un producto de positivos méritos, los ha confirmado en todas sus presentaciones posteriores al debut, imponiéndose en forma tan aplastante, que es opinión general que en su paso por las pistas, obtendrá muy hermosas y sonadas victorias.

Lye contó con las preferencias de la cátedra, a las que respondió ampliamente sin realizar mayor esfuerzo, pues desde que el starter dió la señal de partida se posesionó del puesto de peligro, distanciándose varios cuerpos de sus perseguidoras, que en vano realizaron esfuerzos por darle alcance, sin llegar en ningún momento a comprometer su triunfo.

La pupila del entraineur Vicente Pérez reaparecerá en el premio Palermo, y demás está decir que su actuación en dicha prueba será de primer orden, pues solo cargará 51 kilos, recibiendo ventaja de los principales enemigos que en esa oca-

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones descen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José F. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Paparc fué reservado para el domingo

Como después del excelente ensayo que produjera el sábado el pupilo del stud Indecis se sintiera levemente de un remo delantero, se resolvió reservarlo para su compromiso del próximo domingo donde le ha salido una prueba tan favorable que desde el vamos dejará atrás a sus adversarios.

Paparc, respondiendo a sus ejercicios, no puede perder.

Retahila

La hija de Lancaster fué retirada ayer del clásico Chile lueño de halairse anotada en las pizarras por el estado anormal en que se encontraba la pista.

En una de las próximas reuniones reaparecerá en un handicap de fondo y luego el 8 de diciembre disputará el clásico Las Heras, sobre 2000 metros.

Democracia se condujo bien

Como lo preveíamos, la excelente hija de Jardy y Dinamita III, que ayer reapareció en el premio clásico Chile, produjo una honrosa performance.

Falta aun de preparación por la larga relache que había sufrido y dispensándole ocho kilos de ventaja a una potranca de la alta calidad demostrada por Lye, no podía tenerse muchas pretensiones en la carrera. Así pues que la performance producida por la pupila del stud Círculo de Armas ayer, es a nuestro juicio muy honorable, pues desde la salida tuvo que seguir el tren de la favorita en una pista barrosa, donde aun más debió sentir la ventaja que daba a su más seria enemiga.

Posiblemente Democracia reaparecerá el domingo próximo en el clásico Comparación, donde no dudamos producirá una gran carrera.

Kim

Este pupilo del stud Trepín fué el favorito de la prueba del desquite y razones había para ello si se tenía en cuenta las buenas performances que había producido en sus últimas presentaciones en público, pero resulta que ayer Sonámbulo corría mucho y lo dejó relegado al segundo puesto a varios cuerpos.

El descendiente de Orange siguió el tren que hiciera el pupilo del Zubiaurre y una vez en la recta cuando el público esperaba su arremetida, el puntero no entregaba sus posiciones, y cómodamente siguió hasta la meta sin inquietarse de la débil atropellada del favorito.

En un nuevo compromiso puede el pupilo de Valentín Fernández, si es que responde a su performance de ayer, desquitar a sus partidarios de los varios metejones que se han llevado.

Ovidio

Ausente Paparc que no cumplió su compromiso por haberse sentido después del apronte del sábado, nadie más indicado para abandonar la categoría de perdedor que el pupilo del stud Las Chircas, que en su última presentación había escoltado a Montaraz en 1'51" 4|5 los 1800 metros y por tal causa el público no titubeó en darle sus preferencia, pero la suerte no estuvo de parte del hijo de Saint Wolf, quedando relegado al segundo puesto.

El pupilo de Tellería ha producido una discreta performance que lo autoriza para que en un nuevo compromiso logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Semblanza corre mal

Fué la favorita de la segunda carrera la pupila de la Petite Ecurie por la performance producida al debutar, donde alcanzara el tercer puesto. Pero por el mal estado de la pista—igual le ocurrió a Fiducia—Semblanza no respondió en ningún momento a las esperanzas cifradas por su entraineur, dejándose arrebatar al final hasta el cuarto puesto.

Por lo tanto no debe tenerse en cuenta la mala carrera producida ayer por la hija de San Jorge.

Lo que salió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
—	4
—	6
19	—
—	13
—	28
34	—
—	29
—	2
5	—
14	—
5	—
—	26
32	—
18	—
—	11
—	28
21	—
36	—
—	26
—	35
21	—
25	—
18	—
—	2
19	—
32	—
—	8
25	—
32	—
21	—
—	6
18	—
—	4
32	—
3	—
—	10
1	—
23	—
—	20
—	22
—	11
—	4
14	—
1	—
5	—
—	11
—	35
—	8
—	10
23	—
23	—
CERO	
25	—
5	—
—	24
—	10
—	26
—	22
—	24
18	—
—	8
1	—
23	—
—	8
—	15
—	4
30	—
34	—

Col.	Neg.
—	11
32	—
—	2
—	33
—	22
—	33
7	—
—	11
—	22
—	6
—	29
16	—
—	15
—	31
27	—
18	—
—	35
CERO	
—	28
—	10
—	2
—	33
—	4
—	33
9	—
—	31
—	31
1	—
30	—
3	—
9	—
—	20
34	—
36	—
—	26
21	—
—	29
—	13
—	2
34	—
—	31
21	—
—	24
9	—
25	—
—	31
—	24
—	4
30	—
1	—
36	—
9	—
—	2
12	—
—	28
3	—
—	28
—	22
18	—
—	31
—	17
—	33
25	—
30	—
21	—
—	10

Col.	Neg.
—	22
CERO	
9	—
12	—
23	—
12	—
3	—
23	—
—	8
—	28
—	31
16	—
23	—
—	24
—	29
—	10
—	17
19	—
—	2
—	10
CERO	
—	6
—	35
36	—
—	20
—	31
18	—
34	—
7	—
—	24
18	—
21	—
18	—
—	6
—	22
7	—
7	—
3	—
—	13
30	—
—	33
23	—
—	11
—	13
19	—
—	33
—	24
—	11
27	—
—	31
9	—
9	—
—	28
7	—
8	—
—	11
16	—
—	35
—	33
—	11
1	—
14	—
32	—
34	—
34	—
—	2
—	11
14	—

Col.	Ne.
—	11
—	4
—	4
—	28
30	—
19	—
—	6
27	—
—	6
—	2
5	—
—	6
21	—
14	—
30	—
—	33
27	—
32	—
—	26
12	—
—	10
—	13
12	—
5	—
—	26
—	17
—	22
16	—
12	—
—	10
3	—
36	—
—	2
—	20
—	10
—	4
—	20
—	24
14	—
—	6
—	15
—	33
—	33
25	—
—	24
16	—
—	35
—	17
25	—
36	—
—	17
1	—
—	29
12	—
CERO	
1	—
2	—
25	—
32	—
—	15
—	29
—	15
32	—
19	—
32	—
5	—
3	—
FINAL	



Palomita

La pensionista del stud El Palomar que ayer abandonó la categoría de perdedora, adjudicándose el premio Ocurrencia, es la misma que el viernes escoltó a Lady Jubilée en una prueba análoga.

Con solo haber recordado la forma como se condujo Palomita en aquella oportunidad, era para teenrla más en cuenta de lo que se la tuvo y no abandonarla en las cotizaciones como se hizo, lo que contribuyó a que repartiese a los partidarios que fueron consecuentes en apostarle, un dividendo por demás reconfortante que aprovecharon bien los de su ecurie, que nos consta la jugaron bien.

Dada la forma como se ha impuesto la hija de Diamond Jubilée en una cancha que no es la que más conviete a los descendientes del citado semental, es de esperar que en futuros compromisos en que deba intervenir, logre repetir, la proeza, pues en lo que respecta a su estado de preparación es irreprochable.

No podemos dejar de hacer notar al público el injusto dividendo que le dejaron pagar a Palomita, que tenía tantas probabilidades de triunfar en la carrera, como Semblanza y Serenísima que fueron las más cotizadas.

Ostentadora

Esta pensionista del stud Gran Muñeca fué la favorita de la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en cuarto término pero la hija de Juez de Paz no pudo responder a tal favoritismo sino en parte, pues cayó vencida con facilidad por Indiada, la hija de Indiecita que posee grandes condiciones de ligereza.

Ostentadora corrió en segundo término detrás de Soguita, que hizo el tren, pasando aquélla a la vanguardia al enfrentar las tribunas, no pudiendo resistir el avance que al final llevó Indiada, que la dominó sin mayor esfuerzo.

Con todo, ha corrido bien la pensionista de Baltazar Roncales, y creemos que no transcuprrirá mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria.

Florec

Las performances anteriores producidas por el hijo de Elcano al escoltar a Muley y luego a Tabobá, lo recomendaban como un gran candidato para cualquier compromiso que se le ocurriera disputar.

El pensionista del entraineur Betancour que en todos sus ejercicios se había venido conduciendo con toda regularidad, fué presentado en la prueba inicial del programa de ayer, donde la cátedra le dispensó sus preferencias en forma abrumadora, respondiendo ampliamente a ellas, sin necesidad de haber realizado mayor esfuerzo.

Florco siguió en segundo término el tren que imprimió Furlatal, continuando en esa colocación hasta frente a las populares, donde allí ya se vió al favorito en el puesto de peligro, que conservó hasta cruzar el disco triunfante sobre Tabobá, Furlatal y Beligerante, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Dado lo mucho que Floreo anda, es para suponer que en futuros encuentros logrará repetir la hazaña que realizó ayer tarde.

Mío Cid sufrió un contratiempo

Mal debut hizo ayer el pupilo del stud Shorthorn que disputara la tercer prueba del programa.

En el transcurso de la carrera sufrió un contratiempo a un remo delantero regresando sentido.

Mío Cid será puesto en cura.

Blue Devil vuelve a correr mal

A raíz de haber producido honorable performance en su debut, el hijo de Craganour siendo gran favorito fracasó feamente, y su ecurie, posiblemente atribuyó a su piloto aquella mala carrera por cuanto se decidió cambiarle monta en su compromiso de ayer.

Confiada la monta al jockey Arcuri, corrió ayer peor aún que cuando lo dirigiera Lanatti, lo que quiere decir que ahora no son culpables los jockeys sino que el "burro" 'anda menos que cuando iniciara su campaña o lo ques lo mismo que ha decaído en su training.

Indiada

La pensionista del stud Indécis que en el premio Selección, ganado por Lye, no produjo la carrera que en su ecurie esperaban, ocupando tan solo el cuarto puesto detrás de la hija de Let Fly, Cyrene y Poderosa, reapareció ayer tarde en la cuarta carrera del programa, donde consiguió sacar airosos los colores que defiende.

La hija de Indiecita reaparecía con excelentes ejercicios privados, y respondiendo a ellos poco trabajo le costó batir a Ostentadora, que fué ungida favorita por su gran ensayo de la víspera, ya Soguita, que inspiraba a su ecurie bastante confianza.

Indiada corrida en tercer término, mantuvo sus posiciones hasta frente a las tribunas del paddock, donde su jockey la exigió un poco, pasando sin mayor esfuerzo al primer puesto, que mantuvo con una ventaja de dos cuerpos sobre Ostentadora, que a su vez precedió a Soguita.

La nieta de Val d'Or en pruebas de tiro derecho tiene mucho que hacer, pues posee grandes ligerezas, que le permitirán en más de una ocasión repetir la hazaña que realizó ayer.

Hipódromo de Maroñas

DE LA REUNION DE AYER

Mendocino gana el clásico República Argentina

Se llevó a cabo ayer en el hipódromo de Maroñas la reunión anunciada la que tenía por base el premio República Argentina.

Dicha prueba se corrió en un lodazal, y bajo una torrencial lluvia.

Los siete anotados fueron presentados a disputarlo.

Cuando el starter les dió puerta franca, soltaron en buen momento. Al poco andar y como es su costumbre, Peñasco se adueñó de la delantera, seguido de Luxor, Zorzal, Mendocino, Gratia Plena, Whisper y cerrando la marcha Salvaje.

Sin variantes llegan a la mitad de la recta final donde adelanta Mendocino para imponerse cortado con 2 cuerpos y 1|2 de luz sobre el puntero.

Tercero se ubica a regular distancia, Salvaje que corrió casi todo el tiro en el puesto final.

Premio República Argentina

2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2300 metros

1 *MENDOCINO* 55 kilos, por Moorcock y Elida, del stud 19 de Abril, P. C. Moreno	1043	407
2 Peñasco 57, J. Silveyra . .	688	271
3 Salvaje 57, E. Muraña . . .	267	150
4 Zorzal 55, I. Leguisamo .	1213	566
0 Whisper 57, A. Baitsta . .	490	173
0 Luxor 55, J. R. Montero .	591	265
0 Grtia Plena 48, A. Avero .	71	62
	4363	1894

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 7.35 y 4.40; del 2o., 5.65.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'27".
Entraineur: L. Guidobono.

Handicaps

En las pruebas handicaps que se disputarán el domingo próximo en Palermo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Tiny, 1600 metros. — Testaferro 60 kilos, Amarrete II 55, Woodman 54, Winged 54, Next 52, Cylleval 50 Oriflamme 48, Pacú 47, Paso Doble 47, Supremacia 47, Carlovingio 45, Apoliyao 45, Furlatal 44, Chile 44, Mulato 42, Mazorca 40.

Premio Buen Ojo, 2200 metros. — Royal Admiral 60 kilos, Pronóstico 54, Malinche 53, Woodman 52, Winged 52, Next 50, Collinette 50, Cylleval 50, Muley 48, Biotzena 48, Pacú 45, Apoliyao 43, Point du Jour 40.

El meeting de Maroñas

PROGRAMA CLASICO DE ENTRADAS

El jueves se procederá a la apertura de cartas de los premios José P. Ramírez, Benito Villanueva y Buenos Aires, cuyas bases reproducimos a continuación:

Enero 6—G. Premio "José P. Ramírez" (Carrera Internacional)

Para todo caballo. Peso por edad. Premios: $ 20.000 al 1o., 300 al 2o. y 1500 al 3o. Distancia 2800 metros. Entrada $ 100. El que corra la doblará.

Apertura de cartas, el jueves 17 de noviembre a las 21 horas.

Enero 8 —Premio "Bto. Villanueva"

Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos. Mínimo: 48 kilos. Excluído el ganador del premio "José P. Ramírez". Premios $ 15.000 y un objeto de arte donado por el señor Benito Villanueva al 1.o, 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 75. El que corra la doblará.

Apertura de cartas, el jueves 17 de noviembre a las 21 horas.

Handicap el lunes 25 a las 14 horas.

Forfait: $ 30, el miércoles 30 a las 15 horas.

Enero 15 — Premio "Buenos Aires"

Handicap para productos de 3 años. Peso máximo: hasta 60 kilos. Mínimo: 48 kilos. Recargo de 5 kilos a los ganadores de los premios "Ramírez" y "Villanueva". Premios: $ 6000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 2400 metros. Entrada $ 30. El que corra la doblará.

Apertura de cartas, el jueves 17 de noviembre a las 21 horas.

Handicap el lunes 25 a las 14 horas.

Forfait: $ 10, el miércoles 30 a las 15 horas.

Completamos esta información con las bases de entrada de los restante premios clásicos que componen el llamado "meeting" de Maroñas.

Diciembre 25 — Premio "Ingeniero Debernardis"

Handicap para todo caballo. Peso máximo: hasta 62 kilos. Mínimo: 48 kilos. Entrada, $ 30. Forfait, $ 10. Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o. Distancia 2500 metros. Apertura de cartas, el jueves 15 de diciembre a las 21 horas.

Handicap, el martes a las 14 horas.

Forfait: $ 10, el miércoles 21 a las 15 horas.

Enero 1.o — Premio "Melilla"

Handicap para toda yegua. Peso máximo hasta 60 kilos. Mínimo: 46 kilos. Premios: $ 2500 a la 1a., donados por el Jockey Club Argentino, 250 a la 2a. y 125 a la 3a. Entrada, $ 25. Distancia: 1800 metros.

Apertura de cartas, el jueves 15 de diciembre a las 21 horas.

Handicap el martes 20 a las 14 horas.

Forfait: $ 10, el miércoles 21 a las 15 horas.

Enero 22. — Premio "Río de Janeiro"

Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos. Mínimo: 48 kilos. Entrada, $ 25. El que corra la doblará. Premios: $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 2800 metros.

Apertura de cartas, el lunes 9 de enero a las 21 horas.

Handicap el martes 10 a las 14 horas.

Enero 29. — Premio "Carlos Pellegrini"

Handicap para productos de 3 años. Limitado entre 58 y 48 kilos. Entrada, $ 25. El que corra la doblará. Excluído el ganador del premio Ramírez. Recargo de 5 kilos a los ganadores de los premios Buenos Aires y Río de Janeiro. Premios: $ 5000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 2300 metros.

Apertura de cartas, el lunes 9 de enero a las 21 horas.

Handicap el martes 10 a las 14 horas.

Forfait: $ 10, el miércoles 11 a las 15 horas.

Febrero 5 — Premio "Consejo Nacional"

Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos. Mínimo: 45 kilos. Entrada $ 30. Premios: $ 3000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 500 al 2o. y 250 al 3o. Distancia: 2400 metros.

Apertura de cartas el lunes 30 de enero a las 21 horas.

Handicap el martes 31 a las 14 horas.

Forfait: $ 10, el miércoles 1o. de febrero a las 15 horas.

Disposiciones especiales para estos premios clásicos

Cuando el top-weight declara forfait en una carrera de handicap y ninguno de los animales que conserven su inscripción llegue a 57 kilos, se elevará el peso de todos hasta que el máximo sea de 57 kilos, pero si esta elevación uniforme no resultase equitativa, se hará una nueva asignación de pesos, en cuyo caso ya no habrá lugar a nuevo forfait.

Los caballos inscriptos en los premios Villanueva y Buenos Aires que resultasen ganadores en el período que media entre la publicación de los pesos y el día en que se corran esas pruebas, no sufrirán el recargo a que se refiere el artículo 125 del reglamento de carreras.

Los premios Villanueva, Buenos Aires, Río de Janeiro y Pellegrini no se considerarán llenos, si no tienen 15 inscripciones, y los premios Ramírez y Consejo Nacional si no tienen 10.

Las declaraciones de forfait deben hacerse por escrito, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

Hipódromo La Plata

Inscripciones para las carreras del sábado 19 (feriado):

Premio Tolosa, distancia 1400 metros.— Lechuga, Tritonia, Emigrant, Chula Real, Ukasefl Toscanini, Old Ninián, Fedora, Diamantita, Pick Pocket, Lahore.

Premio Ensenada, distancia 1300 metros. — Jabonera, Cábula, Campechana, Fille du Pays, Flor del Plata, Dondevás, Danzarina, Mazuma, Violeta Colorada, Lútea, Misión, Cerdeña, Causserie.

Premio Los Hornos, distancia 1300 metros. — Tefé, Zorrastrón, Anchorena T. Terruño, París Sport, Big Bug, Fanático II, Tabacal, Pretty Red, El Portugués, Colmo.

Premio Capital, distancia 1700 metros.— Aquelarre, Flor Dorada, Telilla, Basilisco, Toscanini, Don Jaime, El Baqueano, Criolla Pura, Puno, Fulgente.

Premio La Plata, distancia 2300 metros. —Tell-El-Kebir, Clarín, Turundel, Glotón, Ipso Facto, Reve Doré, Nut Cracker, Ever llac, Petillant, Amarrete II, Carmuchita, Agasajo, Gral. Haig, Kalfukir.

Premio Fundador, distancia 1600 metros. —Valgris, Rodador, Celoso, Susie, Pegual, Mostrador, Mimoso, Lampione, Mapamundi, Tartarín, Pompón, Valtaigne, El Malacate, Pinard, Step Lively, Petite Follie, Ciervo.

Premio 19 de noviembre, distancia 1600 metros. — Mascotón, Festivo, Turundel, Iluminada, Uimensouria, Serrano, Reve Doré, Nona, Prisca, La Boheme, Carmuchita, Gral. Haig, Kalfukir.

Inscripciones para la reunión del domingo 20:

Premio El Coronel, distancia 1500 metros. — Fragonard, Tritonia, Ukase, Hidalgón Bienvenida IV, Susy, Maléfica, Grenadier, Argonauta, Avellaneda.

Premio El Alba, distancia 1300 metros. —Lechuga, Emigrant, Ukase, Toscanini, Chula Real, Malévola, Kintaró, Naranjada, Old Ninián, Mísera, Lahore, Rómulus, Fedora, Amábilis.

Premio El Es, distancia 1100 metros. — Jabonera, Yerba Mota, Causserie, Cábula, Rejilla, Flor del Plata, Danzarina, Duvre, Bailarina, Lútea, Cerdeña.

Premio El Frncesito, distancia 1100 metros. — Fanático II, Colmo, Malvón, Irónico, Obús, Negrito, Banquero, Tabacal, Pretty Red, Laratito, Dandy Tefé, El Portugués, Lord Cecil, Brulote II, Terruño, Big Bug.

Premio Elfride, distancia 1400 metros.— La Boheme, Iluminada, Litógrafo, Moscovita II, Pimensouria, Mimoso, Kakay, Mederic, La Chaplinska, Tesonero, Serrano, Esculapio, Revistero, Epígrama.

Premio Elin, distancia 1300 metros. — Ciervo, Mostrador, Almagro, Marol, Mimoso, Peribebuy, Flor del Plata, Valgris, Viuda Alegre, Mary Pickford, Baboso, F. Bud(Durbar, Opio, Valtaigne, Pompón, Epater.

Premio El Marote, distancia 2000 metros. — Brandy and Soda, Porvenir, aLmpione, De Luca, Reve Doré, Fulgente, Vuhugit, Motín, Turundel, Chimborazo, El Baqueano, Petillant, Everllac.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de Noviembre.
19—Ratificación del clásico "Buenos Aires." Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.
20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson."
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de noviembre.
26—Ratificación de los clásicos "Palermo" y "Pedro Chapar". Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de diciembre.
27—Premio "Buenos Aires".
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de diciembre.
30—Ratificación de los clásicos "Coronel Pringles" y Gral. Las Heras." Apertura de cartas para la reunión del jueves 8 de diciembre.

Football y todos los demás deportes

Un convenio indigno

LOS CLUBS AMATEURISTAS FIRMAN UN PACTO NEGANDOSE A JUGAR CON CLUBS ASOCIACIONISTAS

Hemos afirmado y lo volvemos a repetir que la única que ha salido gananciosa con el pacto de fusión ha sido la Asociación Amateurs, que integrada en su mayoría, por hombres que han hecho de la chicana y del embrollo un apostolado de su vida, poco se les ha importado burlarse del convenio firmado por su presidente y secretario.

No vamos a sacar a relucir ahora la política torcida de la Asociación Uruguaya, sugerida por un as de la Asociación Amateurs, ni vamos tampoco a hablar de la indiferencia con que se ve los continuos pases de jugadores de una institución a otra en desacuerdo con lo estipulado en el pacto. Lo que queremos poner en conocimiento de los aficionados argentinos es una actitud innoble adoptada por todos los clubs amateuristas, al firmar un convenio por el cual se niegan a jugar partidos amistosos con clubs asociacionistas.

No vamos a entrar a indagar las causas de esta resolución, porque quizá nos llevaría a una solución harto desconsoladora sobre la decencia de los dirigentes amateuristas, pero si queremos poner en evidencia, que cuando los Beccar Varela los Tellechea, los García, los Bignaburus, hablan hipócritamente de arreglo y de fusión traidoramente preparan el golpe que ha de dar por resultado la rotura de toda clase de gestión. Así influenciaron a los dirigentes uruguayos para que otorgasen permisos para la realización de partidos internacionales en forma anti - reglamentaria, y así han sido los canallescos iniciadores de este convenio propio de gente ruin y sin conciencia.

Pero, mirando bien las cosas, estamos por felicitar a los clubs asociacionistas pues en esta forma se librarán de la molesta compañía de los clubs amateuristas cuya misión en los fields, es provocar escándalos bochornosos, como los que están ocurriendo domingo tras domingo. en todos los partidos Amateuristas.

Es de felicitarse que un Boca Junior, un Huracán, Del Plata, Porteño, El Porvenir, se ven libres del oprobio de medirse con clubs amateuristas.

¿Con que ahora salimos con esas?...

Dice el "El Día" de la vecina orilla.

"Durante la celebración del campeonato sudamericano, se afirmó en Buenos Aires que se tramitaba un match entre Peñarol y Nacional a jugarse en esa capital. Al principio creímos que la información era hija de la fantasía de algún travieso cronista porteño; pero hoy, ante la nota enviada por la Asociación Argentina a nuestro primer instituto ofreciendo para este match el amplio field de Sportivo Barracas, no podemos menos menos que confesar que los argentinos quieren divertirse a costa de Peñarol y Nacional. Pero esta carrera no se correrá. La proposición argentina ha pasado a mejor vida, ha sido enviada al archivo, donde ninguna mano se atreverá a moverla.

—Escrito lo que antecede, interrogamos al respecto al presidente del Peñarol.

—Nuestro cuadro — nos dijo el señor Sosa — no irá a Buenos Aires a jugar con Nacional a fin de ganar dinero.

Podría Peñarol jugar con Nacional en un field porteño o en Montevideo con fines de beneficencia, por ejemplo; pero nunca, como entidad mercantilista, para engrosar su propia caja.

No sé lo que piensan los dirigentes de Nacional; pero la tradición deportiva de Peñarol impediría el anunciado partido en Buenos Aires en beneficio exclusivo de ambos clubs.

Como se ve, no pueden ser más categóricas, las manifestaciones del señor Sosa."

¿Y ahora salimos con esas, distinguido "dotor" Sosa? Conque no quieren dinero? Y que diablos quieren entonces? Esta vez si que no lo entendemos caro Sosa, Vd. que en una oportunidad manifestó que no quería jugar con la Asociación Argentina por que los clubs de esta entidad no tenían arrastre, es decir, los porcentajes eran pobres.

Vamos, no se haga el estrecho; si ya sabemos de que pié cojea y por lo que entiende por "amateurismo", usted y los que siguen las huellas de Tellechea (Cruz Diablo).

ANTONIO MIGUEL



Peligroso delantero rosarino, que se ha radicado en esta capital ¿Por quién jugará?

Universal a Brasil y Argentina

Universal es el club — dice "El Telégrafo" de Montevideo — de los grandes campanazos, y, si no, véase lo que piensan hacer esos caballeros, eternos habitués del Café Tortoni.

Ahí va: Para el próximo marzo tienen ya arreglada una jira a Río de Janeiro, con estada en Santos y otros puertos, y que durará alrededor de un mes, tomando viaje, una delegación de veinte personas.

Pero, como si esto fuera poco aún, se ha pensado desde ya en un viaje a la Argentina en el próximo mayo. Al efecto, pasarán una semana en el Azul, ciudad recientemente visitada por la entusiasta muchachada del C. A. Lito, jugando de paso, antes y después de los partidos en el Azul, con Racing y Sportivo Barracas dos instituciones de grandes prestigios en ambas Asociaciones.

Convenido todo esto, se verá coronada por fin una vieja idea de un activo dirigente albi-verde, que ya en otra oportunidad pretendió conmemorar la fundación del club, enviando a Buenos Aires el día 25 de mayo todos los teams de que disponía el club en ese entonces.

Hoy como decimos, no está lejos de llevarse a cabo esa legítima aspiración, y sólo falta, que la jira a Buenos Aires del primer eleven, se haga extensiva a los footballers de que dispone el fuerte club, en sus divisiones inferiores.

Ya, por cierto, no faltará quien se muestre pesimista y sostenga a la vez que estas noticias son de esas tantas que se corren en football, con tal o cual fin, pero la seriedad del prestigioso club lo coloca por encima de todos esos erróneos juicios.

La mismo se dijo cuando se anunció también el viaje al Paraguay, y los hechos corroboraron nuestra información.

Un asunto que hay que aclarar

Con la firma del pacto de fusión se ha planteado casos que ambas instituciones deben aclarar con urgencia para evitar situaciones violentas.

Uno de los casos por ejemplo. Un jugador que militaba antes de la firma del pacto por un club asociacionista jugó después de firmado aquel por un equipo amateurista un solo partido y ahora desea volver a su antiguo club, el asociacionista. ¿Puede hacerlo? ¿Es un jugador amateurista o asociacionista?

Mirando bien las cosas, sin pasionismos ni enconos, el jugador sigue siendo militante del club asociacionista, y lo culpa de su participación en un partido de un club amateurista, lo tiene la propia Asociación Amateur, que nada ha hecho para respetar y hacer cumplir el convenio de fusión que lleva la firma de su presidente y secretario.

Como entre las instituciones asociacionistas, más respetuosas y más disciplinadas de todo lo estatuído, existe cierto recelo en la inclusión de algunos jugadores que se hallen en el caso citado, conviene que el consejo superior aclare la situación y diga claramente si dichos jugadores son asociacionistas o amateuristas.

Partidos de primera división amateurista a jugarse el próximo domingo

Independiente v. Platense.
—Barracas Central v. Racing.
—Atlanta v. Bánfield.
—Def. de Belgrano v. Sp. Buenos Aires.
—San Lorenzo v. Quilmes.
—Tigre v. E. Porteño.
—Lanús v. San Isidro.
—Sp. Almagro v. F. C. Oeste.
Gimnasia y Esgrima v. V. Sársfield.
—River Plate v. Estudiantes.

Un buen porcentaje

En el match jugado ayer en el Rosario entre los combinados de la Liga Rosarina y Liga Cordobesa, se recaudaron en conceptos de entradas, $ 2.970.

Como se ve, por la cifra recaudada, que el público rosarino es amante de los buenos matchs.

Los números cantan, señores amateuristas rosarinos.

Dos terceras bravas

Por la semifinal de la copa de competencia se encontraron ayer las fuertes terceras de los clubs Huracán y Nueva Chicago.

Ambos conjuntos no habían perdido un solo match por el campeonato y ayer al encontrarse, dió lugar a una lucha reñidísima, saliendo triunfante Chicago por el mínimum score.

Ghio encantado. Pinedo no cabe de gozo. Y Cantoni...

San Martín y Sp. Coghlan

Por el campeonato de la intermedia de la Asociación Argentina jugaron ayer estos dos fuerter cuadros. La espectativa era bien grande, por que se creía que San Martín sin chance para ocupar el primer puesto no se presentaría. No solo se presentó sino que también empató el encuentro, colocándose en esa forma Liniers a un punto de Coghan que va primero y C. Argentino a dos de éste último.

Cuidado Yotti, que con otro resultado como este, la cosa se pone mala, y adios ilusión de primera.

Un buen gesto de Hondarrague

El referee Hondarrague, que había sido designado para dirigir el match que debían sostener la Liga Ferrobancaria y Comercial contra la Asociación Bancaria, rehusó controlar dicho encuentro, no porque Hondarraque tenga animosidad contra alguna de esas instituciones, sino porque, como el encuentro se jugaba en el field del Club River Plate, donde el día anterior había sido objeto de insultos y de una porción de groserías por parte de algunos miembros, jugadores y público del club River Plate, y como Hondarrague es de una sola pieza, ha resuelto no concurrir ni como espectador a dicho field. Es un gesto que le honra.

JOSE CASTRO



El "indio", que hoy por hoy, es el mejor centro - half asociacionista.

El secretario García renuncia

¿Será verdad tanta belleza?

No hay nada que predisponga al individuo a un estado de ánimo jubiloso que el recibimiento de una buena noticia.

Y esto es precisamente lo que nos ocurrió precisamente ayer tarde. Estábamos malhumorados, el tiempo y la "pera" de los muchachos cronistas que no nos pasaban datos de los partidos nos habían hecho montar el "picazo" y hecho poner que ni suegra al saber que el yerno anda de jarana por ahí; cuando una buena noticia nos puso alegre y ya nos olvidamos del temporal, de los "peristas" y hasta de la chifladura de los chilenos, para saltar, reir y cantar de puro gozo.

La cosa no era para menos. García, el archiconocido García, uno de los tantos y vulgares García, que en el mundo andan, el que hace como si fuera secretario de la Asociación Amateur, había presentado o presentaría en estos días—de la alegría no entendimos bien— su renuncia del cargo para dedicarse por completo a su compleja y ardua tarea de barrer las oficinas del ferrocarril.

¿Las razones de su renuncia? Bien sencillas por cierto. García dentro del consejo único venía a ser un segundo Tellechea, una reencarnación de este último, en todos los chanchullos y maniobras aviesas de las que se ha mostrado tan maestro, y ahora, ausente el profesor, se ha sentido solo y corrido por las pullas, y sonrisitas burlonas de las pocas personas conscientes que aun quedan en la Amateur, es que se ha decidido a tomar las de "Villadiego".

¡Que el informe sea cierto, Santo Adrián, y te prometemos una docena de velas marca Federico!

Pero, ¿será verdad tanta belleza, que García renuncia?

Los nuevos jugadores que se destacan

Entre los nuevos jugadores que se destacan, figura en uno de los primeros términos Souza, el buen half izquierdo del primer equipo del club Del Plata. Llevado al primer team este año, dejó bien sentada su inclusión y de seguir jugando como hasta ahora, no está lejano el día que lo veamos actuar en los grandes encuentros internacionales, defendiendo los colores argentinos.

F. C. Oeste cede puntos

El primer equipo de F. C. Oeste ya nada tiene que hacer en el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football; el viernes, los ingleses dueños y señores del club, no les dejaron jugar en su field y ayer cedieron los dos puntitos reglamentarios a San Lorenzo. Esto unido a la colocación que tienen en la tabla del campeonato, nos hace pensar que la de ayer no será la última.

Sí que vamos bien.

Sportivo del Norte se negó jugar

Los muchachos de Sportivo del Norte que en el día de ayer debían jugar contra el primer equipo de Estudiantes de La Plata, visto el mal tiempo y como el referee los obligaba a jugar, decidieron dar los puntos.

Por lo visto, los de Sportivo del Norte, nada quieren saber con el agua.

Sportivo Dock Sud y Temperley

Los tigres de las intermedias de la zona sud, se las tuvieron que ver y en serio la lucha fué intenscuetísima, y al final un punto para cada uno y tutti contenti. Los que creyeron que este encuentro no se iba a terminar ,recibienron un gran chasco por que el match se jugó como en el mejor de los mundos.

Nada de tiros ni patadas. ¿Tendrá algo que ver el agua caída ayer?

La tercera de Urquiza

Los muchachos de la tercera división del club Urquiza que a Belloso tienen por general, han demostrado ser unos tigres.

En el match jugado ayer contra el de igual categoría de Argentinos Juniors por la disputa de la semifinal de la copa de campeonato, salvaron los honores de la casa, derrotando a su fuerte rival por dos tantos a cero.

Bien por los pibes.

El banquete del viernes en honor de F. Bearzotti

En el Rosario

Fué una elocuente demostración de simpatía la que le tributaron el viernes los amigos de lseñor Florindo Bearzotti con motivo de su actuación brillante en la reciente disptua del campeonato sudamericano de Foot ball, Un crecido número de compañeros entusiastas y verdaderos amigos tuvieron ocasión de renovar sus exteriorizacionees de simpatía y sincero aprecio a que se ha hecho acreedor con toda justicia el celebrado back internacional que juntamente con J. Libonatti, A. Celli, B. Saruppo y G. Sosa, supieron mantener en alto los prestigios del football rosarino en la clásica jornaad por el título de Campeón Sudamericano.

En el banqu e que se sirvió en su honor en el Gran Hotel Italia, estuvo presente el presidente de la Liga Rosarina, señor Sebastián J. García, miembro de la C .D. del Club A. Belgrano, numerosos socios de esta institución y un núcleo de amigos cuyo afecto ha logrado conquistar el obsequiado en círculos no allegados al sport que practica. Y varios de los comensales asistieron a la demostración, no para festejar el éxito del jugador del club Belgrano, sino para adherirse al homenaje que se le tributaba sinceramente a uno de los argentinos que derrocharon entusiasmos por la victoria del football nacional.

Durante la comida predominó un ambiente de franca camaradería y a los postres se pronunciaron entusiastas brindis agradeciendo el obsequiado señor F. Bearzotti, que fué muy aplaudido y al final diéronse repetidos hurras para el jugador del club Belgrano, la Liga Rosarina y Asociación Argentina de Football.

De Santa Fe

Amistosamente jugaron hoy los primeros equipos de los clubs Colon de esa y Rosario Central del Rosario, después de un encuentro deslucido terminó el match con el triunfo de los locales por 4 goals a 3.

De Bahía Blanca

Bahía Blanca, noviembre 13. — En el partido de Football jugado esta tarde entre los equipos de primera división de los clubs Comercial y Huracán, por la Copa de Competencia, el primero marcó cuatro tantos contra cero de su adversario.

El partido de la misma categoría jugado entre los clubs Olimpo y Dublin, finalizó con un empate de un tanto por bando.

De Montevideo

Monevideo noviembre 13, Los encuentros que se disputaron hoy debieron ser suspendidos debido a la lluvia caída, de suspenderse los encuentros se registra los siguientes scores.

Peñarol 2, Litto 1; Nacional 2 Dublin 0 Liverpool 0 Belgrano 0.

Transferencias de jugadores para la próxima temporada

Estamos todavía en la mitad de la temporada, y ya se empieza hablar de pases de jugadores.

Calomino de B. Juniors a Del Plata; Carreras, de Vélez a Sp. Almagro; Masati, de Porteño a Sp. Almagro; Gianella, de E. Porteño a San Lorenzo; Scoffano, de Independiente a El Porvenir; Lucciardi, de River Plate a Sp. Barracas; Orio, de Tigre a Porteño; Lizzarraga, de Sp. Palermo a Porteño; Lucarelli y Alvarez vuelven a Bánfield; Brameri, de Bánfield a Sp. Barracas; L. Acosta, de San Lorenzo a Nueva Chicago; Tesorieri, Pertini y Ruggero de Sp. del Norte a Boca Juniors; Panchin, de Bánfield a Palermo.

¿Cuántos de estos pases serán puros chismes?

Lo que opina el público

Hemos recibido la siguiente carta:

Señor director de CRITICA. — Presente. — Ayer mientras quitaba a unos "tarros" el polvo que habían mordido no de la derrota a Dios gracias sino de la gran victoria de los argentinos en este reñido certamen Sudamericano, pasaron por mi "zabeca" algunas reflexiones que creyéndolas no del todo descabelladas me hacen tener el suficiente valor como para exponerme a un "brulote" de sus muchachos" o a un furibundo "berretín" suyo en contra del audaz que le ha hecho perder el tiempo, para usted probablemente muy medido. Si así fuera, le ruego me tenga consideración y no me mande muy lejos.

He concurrido a todos los partidos y constatado el triunfo de CRITICA al pronosticar que con muchísimo entusiasmo un mundo de gente presenciaría estos matches. Realmente el field de Sportivo Barracas ha resultado pequeño e incómodo dada la enorme cantidad de público que atraía el que ha sufrido con estoicismo y jocosidad los innumerables apretujones y pisotones. ¡Pobres señores Callorda! yo entre ellos.

Creo llegado el momento de las "realizaciones conducentes", como diría el de las "patéticas", y así como se hizo una gran colecta católica en la que algunos que dieron a conocer sus nombres se apuntaron con porotos de 1.000.000 de pesos, podría intentarse otra con el fin de construir un campo que sea capaz de contener 70 u 80.000 personas, pues cada vez va siendo más necesario. En un día no muy lejano quizá, tendremos la suerte de presenciar alguna olimpiada Sudamericana, tanto más si se considera el gran impulso que han adquirido el atletismo y los deportes en general en estos países juntamente con las muy buenas relaciones deportivas.

Este caso nos encontraría sin un campo de deportes apto para justas internacionales de tal magnitud.

A este fin debía concurrir la Asociación Argentina, valiéndose de todos los medios posibles, como ser: subscripciones populares y de clubs; fiestas de beneficios, concertando luchas interprovinciales, enviando el team campeón a las poblaciones más importantes con lo que conseguiría entradas estupendas, solicitar el terreno al "magnánimo" y una subvención al Congreso y colocar todo este trabajo bajo la dirección de personas de reconocida honorabilidad y prestigio que sepan aprovechar bien este momento, único.

Este campo llevaría por nombre el de la persona que quiera dar lustre a su apellido aunque fuera un simple gato por el hecho de dar la cantidad más grande y así sucesivamente en orden de mérito en las donaciones, con las otras secciones en que se divida el campo.

Es mucho trabajo en verdad pero todo lo que se haga en sentido de la salud, vigor y alegría del pueblo es poco, y los dirigentes de ese movimiento serían beneméritos.

Cedo con gusto la idea a CRITICA y le ruego me disculpe el aburrimiento que le habrá causado esta amarillenta redacción de un esperanzado cuasi "colo".

Lo saluda,

Un asiduo lector.

JOSE DEIBE



Buen delantero de Atlanta.

Club Ciclista Buenos Aires

Comunícase a los ganadores de las carreras ciclistas realizadas por este club, el domingo 16 de octubre ppdo., que el miércoles 16 del corriente, se hará entrega de los premios en nuestra secretaría San José 715, de 21 a 22.

También se hace saber que esta institución realizará el 4 de diciembre una carrera ciclista de tercera categoría libre para todo corredor con licencia de la F. C. A. sobre el siguiente recorrido Palermo - Vicente López - Asfaltado Florida-a San Andrés y vuelta por el mismo camino a Palermo punto de llegada. El precio de las inscripciones son $ 1.00 para no socios y $ 0,50 para los socios, quedando las mismas abiertas desde hoy en nuestra secretaría cerrándose el miércoles 30 del corriente.

La hora de salida se dará a las 7 en punto con el número de corredores que haya; en breve daremos a conocer los premios a disputarse en esta prueba los cuales serán de bastante valor para dar más brillo a la prueba que con tanto fervor trabajamos para conseguirlo, también daremos a conocer la comisión de carreras. Para más datos pasar por nuestra secretaría.

Moto Club Argentino

PROXIMAS PRUEBAS A REALIZARSE

Carrera de sortijas

A pedido de la brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina el club se ha hecho cargo de la organización de una carrera de sortijas para moto-sidecars, la que será uno de los números del festival de aviación que tendrá lugar el domingo 20 del corriente.

Las inscripciones para esta prueba cuyo costo es de 2 $, se recibirán todos los días hasta el sábado 12 en la secretaría del Moto Club Argentino, aBrtolomé Mitre 2520, de 20.30 a 28 horas y en la raya hasta las 14.30 horas.

Han sido designados para ocuparse de la organización y fiscalización de la prueba los aficionados señores León B. López, Mariano de la Fuente y Safi Adot.

Los premios de la prueba son los siguientes: medalla de oro, de vermeil y de plata.

Premio Riganti-Blanco

En la secretaría del Moto Club Argentino ocntinuará abierto el registro de inscripciones hasta el jueves 17 para poder tomar parte en esta prueba que se realizará el domingo 20 del actual.

Por informes recibidos se sabe que el estado de los caminos en el trayecto de la carrera Morón-Lobos-Morón, es inmejorable lo que permite suponer que se han de poder desarrollar grandes velocidades.

La prueba es reservada para corredores que pertenezcan a cualquier club afiliado a la Federación Motociclista Argentina, que no hayan ganado primer premio en el Criterium Argentino de Motociclistas, en el Trofeo de Turismo y en las XII Horas y la cuota de inscripción es de 10 pesos.

XII HORAS

Para el 11 de diciembre ha sido fijada por el Moto Club Argentino la realización de esta prueba cuya celebración el año 1919 constituyó un tan sonado éxito para nuestro motociclismo.

La carrera XII Horas volverá a correrse en el mismo circuito de Morón en que se efectuó el año 1919 y su reglamentación es en general la misma de dicho año, habiéndose sin embargo reformado el artículo en el sentido de que los inscriptos en la categoría de moto-sidecars pueden cambiar de sidecars durante el transcurso de la carrera.

La cantidad de argentinos a ser disputada ha sido elevada, por donación de D. Alfredo Kado, a la cantidad de ochenta por categoría y la distribución de dicha suma se hará mediante al fórmula Deletang que adjudica a cada competidor una parte proporcional a la distancia que haya recorrido durante las XII Horas en relación a lo que hayan hecho los demás participantes.

Las inscripciones para la XII Horas se correrán el día 30 de noviembre corriente, siendo el importe de la cuota de inscripción de $ 15.

BOX

?La F. A. D. B.—

Hoy se reune a las 18 la federación de box, para elegir sus autoridades.

Circulan varias listas, y entre los que se encuentran como candidatos a la presidencia están el Dr. Floro Lavalle, Oscar Viñas y P. Nazar Anchorena.

Hay la probabilidad de reelegir algunas de las personas salientes, que según el concepto que merecen dentro de la federación han sido trabajadoras.

Mucho será de desear que los elegidos en este caso dediquen a la dirección del boxeo su merecida atención a fin de que s encaminen nuestros asuntos pugilísticos bajo una sólida organización. Mucho hay que hacer en la Federación, sobre reglamentaciones, categorías y organizaciones de matchs beneficiando al deporte y a los que lo practican, profesionalmente o por afición.

Sotelo - Plaissant.—

Unos días más y quedará formalizado este encuentro, que tanto interés ha despertado en nuestros círculos deportivos.

Los inconvenientes surgidos, y las últimas disposiciones están tocando ya a su fin, de manera que no será difícil que proximamente se anuncie su concertación

Sotelo y Plaisant de encontrarse lo harán en el Boxing Club de Buenos Aires y posiblemente para los primeros días del mes entrante